Leggere

Letture graduate in lingua

Catalogo 2010
Reading | Lire | Leer | Lesen

Per tutte le opere contenute nel presente catalogo, la Casa editrice Hoepli si impegna a mantenere invariato il contenuto secondo le norme vigenti. I testi proposti in adozione dalla Casa editrice Hoepli per l'anno scolastico 2010-2011 rispondono inoltre a quanto previsto in merito alle caratteristiche tecniche e tecnologiche dalla legge 6.8.2008, n. 133, art. 15, comma 3, lett. a e b.

Avvertenze

- Il presente catalogo annulla e sostituisce tutti i precedenti.
- Le richieste di saggio, convalidate dal timbro della Scuola e dal visto del Preside, devono essere inoltrate al propagandista di zona e devono inoltre indicare l'indirizzo privato.
- L'Associazione Italiana Editori ha predisposto, anche per l'anno 2010, a uso delle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, un sito (**www.adozioniaie.it**) per agevolare la preparazione e la relativa compilazione dell'elenco dei libri di testo adottati.

  Collegandosi al sito sopracitato sarà possibile, a partire dai primi di aprile 2010, fino alla data di scadenza fissata dal Ministero:

  1. consultare l'elenco dei titoli scolastici proposti per l'anno scolastico 2010-2011 con prezzo e codice isbn a 13 cifre;
  2. operare la compilazione e la trasmissione online delle adozioni dei libri di testo.

La Casa editrice Hoepli collabora con le associazioni ufficialmente riconosciute che forniscono testi in formato accessibile per studenti diversamente abili. La richiesta di file in formato accessibile agli studenti ipovedenti e dislessici va indirizzata per iscritto rispettivamente a:

Biblioteca per i Ciechi
Regina Margherita di Monza
Via Giuseppe Ferrari, 5/a
20052 Monza
e-mail bic@ciechi.it
www.bibciechi.it

Biblioteca digitale
dell'Associazione Italiana Dislessia
Via Bassanelli, 9
40129 Bologna
e-mail info@biblioaid.it
www.biblioaid.it

HOEPLI

Casa Editrice Libraria ULRICO HOEPLI S.p.A. - Milano

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, REDAZIONE
via U. Hoepli, 5 - 20121 MILANO
tel. +39 02 86487.1 (20 linee)
fax +39 02 8052886
e-mail hoepli@hoepli.it

UFFICIO PROPAGANDA SCOLASTICA
via G. Mameli, 13 - 20129 Milano
tel. +39 02 733142 - +39 02 70126381
fax +39 02 7382084 - +39 02 7380382
e-mail propagandascolastica@hoepli.it

www.hoepli.it

CODICE FISCALE E PARTITA IVA
00722360153

PREFISSO ISBN 978-88-203

I volumi contenuti in questo catalogo possono essere ordinati a:
Hoepli - via Mameli 13 - 20129 Milano.

Gli ordini dei clienti privati di importo superiore a € 50,00 saranno evasi in porto franco Italia. Sugli ordini di importo inferiore a € 50,00 sarà addebitata la somma di € 7,00 a parziale rimborso delle spese di spedizione.

Il pagamento può essere effettuato in una delle seguenti modalità:
- contrassegno al ricevimento del pacco, con addebito supplementare di € 10,00 per spese di incasso;
- bonifico anticipato su: Monte dei Paschi di Siena, IBAN: IT 13 F 01030 01619 000000013838;
- carta di credito, inviando anticipatamente fotocopia fronte-retro con numero carta, scadenza e firma ben leggibile.

Chi desidera ricevere fattura deve comunicare il numero di Partita IVA.

ISBN (International Standard Book Number):
tutti i titoli delle edizioni Hoepli sono identificati da un codice ISBN. Vi preghiamo di volerlo utilizzare nella compilazione degli ordini, che verranno così evasi più rapidamente e con minori possibilità di errore.

Progetto grafico: mncg S.r.l., Milano
Copertina: mncg S.r.l., Milano
Impaginazione: Thèsis Contents, Firenze-Milano
Stampa: Arti Grafiche Franco Battaia S.r.l., Zibido S. Giacomo (MI)

Indice

La collana Leggere 4

Inglese | Reading 8
Livello A1 9
Livello A2 9
Livello A2/B1 9
Livello B1 10
Livello B1/B2 12
Livello B2 12

Francese | Lire 13
Livello A2 14
Livello A2/B1 14
Livello B1 14
Livello B2 15

Spagnolo | Leer 16
Livello A1 17
Livello A2 17
Livello A2/B1 18
Livello B1 18
Livello B1/B2 19
Livello B2 19

Tedesco | Lesen 20
Livello A2 21
Livello B1 22
Livello B1/B2 23
Livello B2 23

Letture in italiano lingua straniera (L2) 24
Corsi, ripassi e certificazioni 26
Dizionari 28
Collana Leggere: indice degli autori 29
Collana Leggere: indice delle opere 30
Organizzazione di propaganda 31

La collana Leggere

Reading | *Lire* | *Leer* | *Lesen*
inglese francese spagnolo tedesco

Leggere è la collana Hoepli di **letture graduate in quattro lingue**: inglese *Reading*, francese *Lire*, spagnolo *Leer*, tedesco *Lesen*, ed è strutturata in **più serie** per soddisfare le diverse esigenze didattiche di ciascun docente. **Ricche di immagini e illustrazioni**, le varie serie propongono **apparati didattici** e **dossier** di approfondimento che consentono allo studente di acquisire una maggior competenza linguistica e di consolidare le conoscenze grammaticali. I volumi sono corredati di un **CD-Audio** con la registrazione del testo d'autore anche in **file MP3**.

Ogni serie è facilmente riconoscibile da un **simbolo** presente in copertina:

- Classici
- Classici semplificati
- Gialli
- Racconti sentimentali
- Biografie
- Graphic Novels

Ogni serie prevede diversi **livelli di difficoltà**, secondo il Quadro comune di riferimento europeo, caratterizzati da un diverso colore:

- A1
- A1/A2
- A2
- A2/B1
- B1
- B1/B2
- B2

RISORSE ONLINE

Sul sito **www.hoeplieditore.it**, in apposite pagine web il cui indirizzo è segnalato all'interno di ogni volume, sono disponibili le **soluzioni degli esercizi** e i **testi delle tracce audio**.

Reading **Inglese**

A1

- Jennifer Milton *The Devil's Wood*

A2

- Conan Doyle *The Hound of the Baskervilles*
- Olga Lee Rachello *Murder in the Castle*
- Olga Lee Rachello *Y Generation*

A2/B1

- Oscar Wilde *The Art of Giving. Four Fairy Tales*

B1

- Charles Dickens *Oliver Twist*
- Charles Dickens *Great Expectations*
- Charles Dickens *A Christmas Carol*
- Charles Dickens *David Copperfield*
- Jerome K. Jerome, Mary E. Wilkins *Tales of the Unreal*
- William Shakespeare *Romeo and Juliet*
- Mary Shelley *Frankenstein*
- Scott Wheeldon *Ernest Miller Hemingway*

Lire Francese

B1/B2

- Katherine Mansfield
  Glimpses. Three Stories
- Saki
  (Hector Hugh Munro)
  Children or devils?
  Six Edwardian
  Short Stories
- Robert Louis
  Stevenson
  The Strange Case
  of Dr Jekyll
  and Mr Hyde

B2

- Edgar Allan Poe
  Ghostly crimes.
  Three Dark Tales

A2

- Domitille Hatuel
  Meurtre au château
- Domitille Hatuel
  Génération Y

A2/B1

- Gustave Flaubert
  La Légende de saint-Julien
  l'Hospitalier

B1

- Domitille Hatuel
  Paul Gauguin
- C. Perrault, J.M. Leprince
  de Beaumont
  Féeries. Peau d'Âne – La Belle
  et la Bête

B2

- Guy de Maupassant
  Le Horla
- G. de Maupassant, A. Allais,
  J. Renard, G. Apollinaire
  Pour le meilleur et pour le pire.
  Histoires de mariage

Leer Spagnolo

A1

- Susana Orozco Gonzàlez,
  Giada Riccobono
  El bosque del diablo

A2

- Miguel de Cervantes
  El casamiento engañoso
- Susana Orozco González
  Asesinato en la mansión
- Susana Orozco González
  Generación Y

A2/B1

- Horacio Quiroga
  En la selva oscura. Cinco cuentos

B1

- Susana Orozco González
  Pablo Picasso
- Emilia Pardo Bazán y de la Rua
  Bocetos
- Miguel de Unamuno
  La tìa Tula

B1/B2

- Miguel de Cervantes
  Novela de la gitanilla

B2

- Gustavo Adolfo Bécquer
  Sinfonías absurdas
  de la imaginación
- Gabriel García Márquez
  La increíble y triste historia
  de la cándida Eréndira
  y de su abuela desalmada

Lesen Tedesco

A2

- Felix Farwick
  Mord im Schloss
- Felix Farwick
  Generation Y
- J. Grimm, W. Grimm,
  L. Bechstein, P. Hacks
  Biene, Raben, Bock und Bär.
  Ein Märchenzoo
- Joseph Roth
  Der Verzicht. Drei Erzählungen

B1

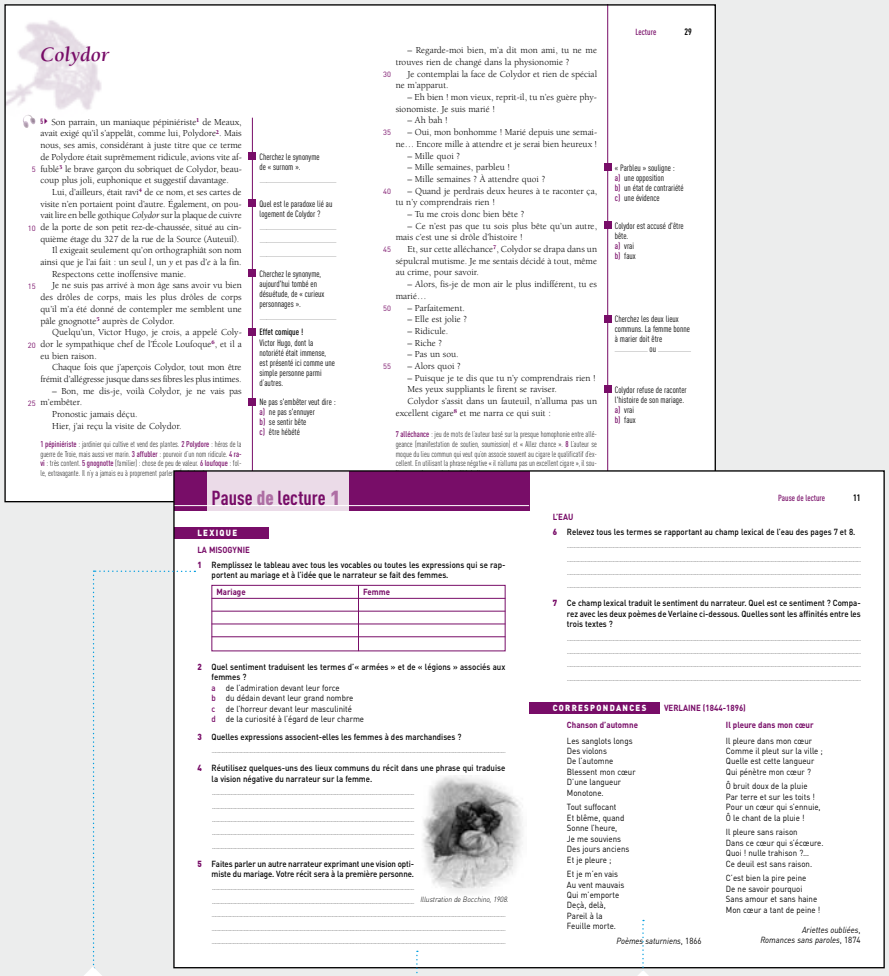
- Felix Farwick
  Ludwig van Beethoven
- Johann Wolfgang von Goethe
  Die Leiden des jungen Werther

B1/B2

- Theodor Fontane
  Unterm Birnbaum
- Ernst Theodor Amadeus
  Hoffmann
  Das Fräulein von Scuderi

B2

- Franz Kafka
  Brief an den Vater



Colydor

Lecture 29

Son parrain, un maniaque pépiniériste[1] de Meaux, avait exigé qu'il s'appelât, comme lui, Polydore[2]. Mais nous, ses amis, considérant à juste titre que ce terme de Polydore était suprêmement ridicule, avions vite affublé[3] le brave garçon du sobriquet de Colydor, beaucoup plus joli, euphonique et suggestif davantage.

Lui, d'ailleurs, était ravi[4] de ce nom, et ses cartes de visite n'en portaient point d'autre. Également, on pouvait lire en belle gothique *Colydor* sur la plaque de cuivre de la porte de son petit rez-de-chaussée, situé au cinquième étage du 327 de la rue de la Source (Auteuil).

Il exigeait seulement qu'on orthographiât son nom ainsi que je l'ai fait : un seul *l*, un *y* et pas d'*e* à la fin.

Respectons cette inoffensive manie.

Je ne suis pas arrivé à mon âge sans avoir vu bien des drôles de corps, mais les plus drôles de corps qu'il m'a été donné de contempler me semblent une pâle gnognotte[5] auprès de Colydor.

Quelqu'un, Victor Hugo, je crois, a appelé Colydor le sympathique chef de l'École Loufoque[6], et il a eu bien raison.

Chaque fois que j'aperçois Colydor, tout mon être frémit d'allégresse jusque dans ses fibres les plus intimes.

– Bon, me dis-je, voilà Colydor, je ne vais pas m'embêter.

Pronostic jamais déçu.

Hier, j'ai reçu la visite de Colydor.

1 pépiniériste : jardinier qui cultive et vend des plantes. **2 Polydore** : héros de la guerre de Troie, mais aussi vrai nom du **3 affubler** : pourvoir d'un nom ridicule. **4 ravi** : très content. **5 gnognotte** (familier) : chose de peu de valeur. **6 loufoque** : fêlé, extravagante. Il n'y a jamais eu à proprement parler

Cherchez le synonyme de « surnom ».

Quel est le paradoxe lié au logement de Colydor ?

Cherchez le synonyme, aujourd'hui tombé en désuétude, de « curieux personnages ».

Effet comique ! Victor Hugo, dont la notoriété était immense, est présenté ici comme une simple personne parmi d'autres.

Ne pas s'embêter veut dire :
a) ne pas s'ennuyer
b) se sentir bête
c) être hébété

– Regarde-moi bien, m'a dit mon ami, tu ne me trouves rien de changé dans la physionomie ?

Je contemplai la face de Colydor et rien de spécial ne m'apparut.

– Eh bien ! mon vieux, reprit-il, tu n'es guère physionomiste. Je suis marié !

– Ah bah !

– Oui, mon bonhomme ! Marié depuis une semaine… Encore mille à attendre et je serai bien heureux !

– Mille quoi ?

– Mille semaines, parbleu !

– Mille semaines ? À attendre quoi ?

– Quand je perdrais deux heures à te raconter ça, tu n'y comprendrais rien !

– Tu me crois donc bien bête ?

– Ce n'est pas que tu sois plus bête qu'un autre, mais c'est une si drôle d'histoire !

Et, sur cette alléchance[7], Colydor se drapa dans un sépulcral mutisme. Je me sentais décidé à tout, même au crime, pour savoir.

– Alors, fis-je de mon air le plus indifférent, tu es marié…

– Parfaitement.

– Elle est jolie ?

– Ridicule.

– Riche ?

– Pas un sou.

– Alors quoi ?

– Puisque je te dis que tu n'y comprendrais rien ! Mes yeux suppliants le firent se raviser.

Colydor s'assit dans un fauteuil, n'alluma pas un excellent cigare[8] et me narra ce qui suit :

7 alléchance : jeu de mots de l'auteur basé sur la presque homophonie entre allégeance (manifestation de soutien, soumission) et « Allez chance ». **8** L'auteur se moque du lieu commun qui veut qu'on associe souvent au cigare le qualificatif excellent. En utilisant la phrase négative « il n'alluma pas un excellent cigare », il sau-

« Parbleu » souligne :
a) une opposition
b) un état de contrariété
c) une évidence

Colydor est accusé d'être bête.
a) vrai
b) faux

Cherchez les deux lieux communs. La femme bonne à marier doit être
ou …

Colydor refuse de raconter l'histoire de son mariage.
a) vrai
b) faux

Pause de lecture 1

Pause de lecture 11

LEXIQUE

LA MISOGYNIE

1 Remplissez le tableau avec tous les vocables ou toutes les expressions qui se rapportent au mariage et à l'idée que le narrateur se fait des femmes.

Mariage	Femme

2 Quel sentiment traduisent les termes d'« armées » et de « légions » associés aux femmes ?
a de l'admiration devant leur force
b du dédain devant leur grand nombre
c de l'horreur devant leur masculinité
d de la curiosité à l'égard de leur charme

3 Quelles expressions associent-elles les femmes à des marchandises ?

4 Réutilisez quelques-uns des lieux communs du récit dans une phrase qui traduise la vision négative du narrateur sur la femme.

5 Faites parler un autre narrateur exprimant une vision optimiste du mariage. Votre récit sera à la première personne.

Illustration de Bocchino, 1908

L'EAU

6 Relevez tous les termes se rapportant au champ lexical de l'eau des pages 7 et 8.

7 Ce champ lexical traduit le sentiment du narrateur. Quel est ce sentiment ? Comparez avec les deux poèmes de Verlaine ci-dessous. Quelles sont les affinités entre les trois textes ?

CORRESPONDANCES VERLAINE (1844-1896)

Chanson d'automne

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.

Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure,
Je me souviens
Des jours anciens
Et je pleure ;

Et je m'en vais
Au vent mauvais
Qui m'emporte
Deçà, delà,
Pareil à la
Feuille morte.

Poèmes saturniens, 1866

Il pleure dans mon cœur

Il pleure dans mon cœur
Comme il pleut sur la ville ;
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon cœur ?

Ô bruit doux de la pluie
Par terre et sur les toits !
Pour un cœur qui s'ennuie,
Ô le chant de la pluie !

Il pleure sans raison
Dans ce cœur qui s'écœure.
Quoi ! nulle trahison ?…
Ce deuil est sans raison.

C'est bien la pire peine
De ne savoir pourquoi
Sans amour et sans haine
Mon cœur a tant de peine !

Ariettes oubliées, Romances sans paroles, 1874

Le pause di lettura offrono un momento di riflessione su quanto letto e propongono esercizi di varia tipologia.

Numerose attività stimolano il pensiero creativo degli studenti.

Gli esercizi invitano all'analisi del testo e al ripasso delle strutture grammaticali.

Classici

La serie **Classici** propone opere della letteratura internazionale nella loro **forma originale**. I testi sono presentati in **versione integrale** oppure come estratti e sono affiancati da **attività didattiche** e da note lessicali.
CD-Audio

Classici semplificati

La serie **Classici semplificati** si propone di avvicinare gli studenti ai grandi classici della letteratura internazionale presentandone il **testo in forma facilitata**.
CD-Audio

Gialli

I **Gialli** sono racconti inediti appassionanti e avvincenti, con finali a sorpresa e colpi di scena, creati appositamente per coinvolgere lo studente nell'apprendimento della lingua.
CD-Audio

Racconti sentimentali

I **Racconti sentimentali** sono storie inedite create per un pubblico di giovani lettori, ricche di episodi vicini alla vita e alle esperienze degli studenti per favorire un approccio originale e avvincente allo studio della lingua.
CD-Audio

Biografie

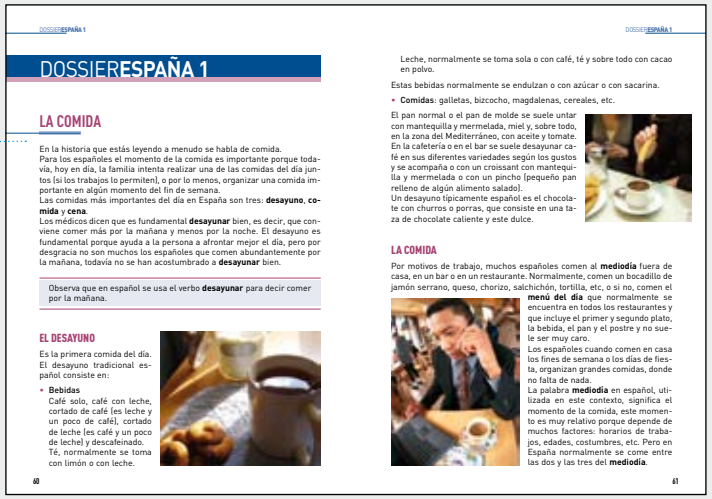
Le **Biografie** narrano, con un linguaggio semplice e coinvolgente, le tappe significative della vita di un grande personaggio.
CD-Audio

Graphic Novels

Le **Graphic Novels** propongono grandi titoli della letteratura inglese sotto forma di **fumetto e con testo semplificato**. Alla fine di ogni volume un **apparato didattico a colori**, corredato da un breve **glossario**, propone esercizi di comprensione, grammatica e comunicazione.

I testi sono interamente registrati sul CD-Audio allegato al volume.

I dossier dedicati alla civiltà mettono in risalto aspetti tipici della cultura del Paese in cui è ambientato il racconto.



DOSSIER**ESPAÑA 1**

LA COMIDA

En la historia que estás leyendo a menudo se habla de comida.
Para los españoles el momento de la comida es importante porque todavía, hoy en día, la familia intenta realizar una de las comidas del día juntos (si los trabajos lo permiten), o por lo menos, organizar una comida importante en algún momento del fin de semana.
Las comidas más importantes del día en España son tres: **desayuno**, **comida** y **cena**.
Los médicos dicen que es fundamental **desayunar** bien, es decir, que conviene comer más por la mañana y menos por la noche. El desayuno es fundamental porque ayuda a la persona a afrontar mejor el día, pero por desgracia no son muchos los españoles que comen abundantemente por la mañana, todavía no se han acostumbrado a **desayunar** bien.

Observa que en español se usa el verbo **desayunar** para decir comer por la mañana.

EL DESAYUNO

Es la primera comida del día. El desayuno tradicional español consiste en:

- **Bebidas**
  Café solo, café con leche, cortado de café (es leche y un poco de café), cortado de leche (es café y un poco de leche) y descafeinado.
  Té, normalmente se toma con limón o con leche.
  Leche, normalmente se toma sola o con café, té y sobre todo con cacao en polvo.

Estas bebidas normalmente se endulzan o con azúcar o con sacarina.

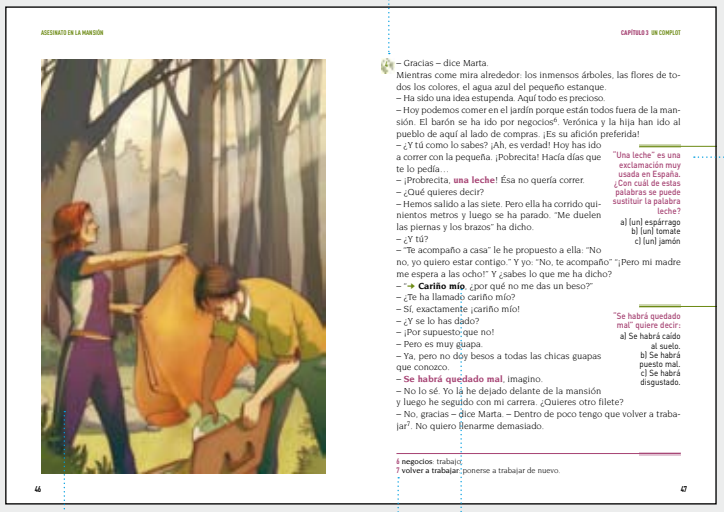
- **Comidas**: galletas, bizcocho, magdalenas, cereales, etc.

El pan normal o el pan de molde se suele untar con mantequilla y mermelada, miel y, sobre todo, en la zona del Mediterráneo, con aceite y tomate. En la cafetería o en el bar se suele desayunar café en sus diferentes variedades según los gustos y se acompaña o con un croissant con mantequilla y mermelada o con un pincho (pequeño pan relleno de algún alimento salado).
Un desayuno típicamente español es el chocolate con churros o porras, que consiste en una taza de chocolate caliente y este dulce.

LA COMIDA

Por motivos de trabajo, muchos españoles comen al **mediodía** fuera de casa, en un bar o en un restaurante. Normalmente, comen un bocadillo de jamón serrano, queso, chorizo, salchichón, tortilla, etc, o si no, comen el **menú del día** que normalmente se encuentra en todos los restaurantes y que incluye el primer y segundo plato, la bebida, el pan y el postre y no suele ser muy caro.
Los españoles cuando comen en casa los fines de semana o los días de fiesta, organizan grandes comidas, donde no falta de nada.
La palabra **mediodía** en español, utilizada en este contexto, significa el momento de la comida, este momento es muy relativo porque depende de muchos factores: horarios de trabajos, edades, costumbres, etc. Pero en España normalmente se come entre las dos y las tres del **mediodía**.

Gli esercizi che accompagnano la lettura aiutano gli studenti nella comprensione del testo e della trama.



ASESINATO EN LA MANSIÓN — CAPÍTULO 3 UN COMPLOT

– Gracias – dice Marta.
Mientras come mira alrededor. los inmensos árboles, las flores de todos los colores, el agua azul del pequeño estanque.
– Ha sido una idea estupenda. Aquí todo es precioso.
– Hoy podemos comer en el jardín porque están todos fuera de la mansión. El barón se ha ido por negocios[6]. Verónica y la hija han ido al pueblo de aquí al lado de compras. ¿Es su afición preferida?
– ¿Y tú como lo sabes? ¡Ah, es verdad! Hoy has ido a correr con la pequeña. ¡Pobrecita! Hacía días que te lo pedía…
– ¡Probrecita, **una leche**! Ésa no quería correr.
– ¿Qué quieres decir?
– Hemos salido a las siete. Pero ella ha corrido quinientos metros y luego se ha parado. "Me duelen las piernas y los brazos" ha dicho.
– ¿Y tú?
– "Te acompaño a casa" le he propuesto a ella. "No no, yo quiero estar contigo." Y yo. "No, te acompaño" "¡Pero mi madre me espera a las ocho!" Y ¿sabes lo que me ha dicho?
– "➔ **Cariño mío**, ¿por qué no me das un beso?"
– ¿Te ha llamado cariño mío?
– Sí, exactamente ¡cariño mío!
– ¿Y se lo has dado?
– ¡Por supuesto¡que no!
– Pero es muy guapa.
– Ya, pero no doy besos a todas las chicas guapas que conozco.
– **Se habrá quedado mal**, imagino.
– No lo sé. Yo lá he dejado delante de la mansión y luego he seguido con mi carrera. ¿Quieres otro filete?
– No, gracias – dice Marta. – Dentro de poco tengo que volver a trabajar[7]. No quiero llenarme demasiado.

"Una leche" es una exclamación muy usada en España. ¿Con cuál de estas palabras se puede sustituir la palabra leche?
a) [un] espárrago
b) [un] tomate
c) [un] jamón

"Se habrá quedado mal" quiere decir:
a) Se habrá caído al suelo.
b) Se habrá puesto mal.
c) Se habrá disgustado.

6 **negocios**: trabajo;
7 **volver a trabajar**: ponerse a trabajar de nuevo.

46 — 47

Le attività di comprensione aiutano a verificare la corretta decodifica del testo e ad assimilare il lessico appreso.

Le attività di comunicazione rinforzano le abilità degli studenti e ne motivano l'apprendimento.

CAPÍTULO 1 ASESINATO EN LA MANSIÓN actividades

actividades

COMPRENSIÓN

1 Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

1 Lucas baja del tren al último minuto porque duerme. ☐ V ☐ F
2 La estación de Ripoll es muy grande. ☐ V ☐ F
3 Lucas no coge el taxi. ☐ V ☐ F
4 En la estación hay una chica. ☐ V ☐ F
5 En la estación hay mucha gente. ☐ V ☐ F
6 Lucas y la chica van al mismo lugar. ☐ V ☐ F
7 Marta y Lucas van a pie hasta la mansión. ☐ V ☐ F
8 A Marta no le gusta la música. ☐ V ☐ F

2 Elige la alternativa exacta.

1 ¿Cuál de estas descripciones corresponde a la de Marta?
a) Tiene el pelo rubio y los ojos azules.
b) Tiene el pelo pelirrojo y los ojos verdes.
c) Tiene el pelo castaño y los ojos verdes.
d) Tiene el pelo negro y los ojos oscuros.

2 Entre estos trabajos ¿cuál hace Lucas y cuál Marta?
a) restaurador/restauradora **e)** pintor/pintora
b) ama de llaves **f)** empleado/a
c) ferroviario **g)** entrenador personal
d) policía
• Lucas..... • Marta.....

3 Marta y Lucas miran el paisaje desde la colina. ¿ Cuáles de estos elementos no están presentes en la descripción del paisaje?
a) lago **c)** mar **e)** masía **g)** colina
b) río **d)** edificio **f)** montaña

4 ¿Cómo es la casa señorial?
a) grande **b)** mediana **c)** pequeña
a) con dos torreones **b)** con dos patios **c)** con dos jardines

12

ASESINATO EN LA MANSIÓN CAPÍTULO 1 actividades

COMUNICACIÓN

1 Completa la siguiente conversación entre dos jóvenes que se encuentran en un tren.

1 Susana: ¡Hola!, ¿a dónde .....?
Alejandro: Voy a Ripoll. Y ¿tú?
2 Susana:.....
Alejandro: ¡Ah, Cadaqués! Es una hermosísima ciudad.
3 Susana:.....
Alejandro: De Toledo. Es una ciudad de Castilla la Mancha. Y¿tú?
4 Susana:..... Madrid
Alejandro: Yo soy mecánico de coches. ¿.....?
5 Susana: Soy profesora. ¿.....?
Alejandro: Yo me llamo Alejandro.
6 Susana: Como mi hermano. ¿.....?
Alejandro: No, yo..... único.
7 Susana. Ahora tengo que bajar.
Alejandro: ¡Espera! ¿Me.....?

SE HABLA ASÍ

1 En este primer capítulo has encontrado diferentes exclamaciones. A continuación te presentamos algunas de las exclamaciones más comunes en español.

- **¡Arrea!** Se usa para expresar:
  Sorpresa ➔ *¡Arrea! ¿Qué haces aquí?*
  Coloquial (se usa para dar prisa) ➔ *¡Arrea!, que no vamos a llegar.*
- **¡Ah!** Se usa para expresar:
  Sorpresa ➔ *¡Ah!, no lo sabía.*
  Alegría ➔ *¡Ah, qué bien!*
  Indicar que se comprende una cosa ➔ *¡Ah!, ahora ya lo entiendo.*
- **¡Uf!** Se usa para expresar:
  Fastidio o cansancio ➔ *¡Uf, qué cansancio, no puedo más!*

13

La rubrica dedicata al linguaggio parlato offre interessanti informazioni, spunti di riflessione e attività per esercitarsi nell'uso delle espressioni più comuni della lingua quotidiana.

Suggestive tavole a colori illustrano i punti salienti della narrazione.

Nel testo sono evidenziate le espressioni tipiche del linguaggio parlato, che sono illustrate in un'apposita rubrica.

Le note a pié di pagina chiariscono il significato dei termini meno conosciuti.

Reading

Inglese

LIVELLO	CERTIFICAZIONE	STRUTTURE GRAMMATICALI
A1	**KET**	Presente semplice e progressivo • Passato semplice • Futuro costruito con il presente progressivo, il presente semplice, *going to* • Imperativo • *Like*, *love*, *hate*, *enjoy* + gerundio • Esprimere abilità/possibilità con *can*/*can't* • Sostantivi *countable*/*uncountable* • Pronomi • Determinativi • Coordinate • Comparativo e superlativo • Avverbi di frequenza • Genitivo sassone
A2	**KET**	Presente semplice e progressivo • Passato semplice e progressivo • Futuro costruito con il presente progressivo, il presente semplice, *going to*, *will* • Passato prossimo • Imperativo con la seconda persona • Infinito e gerundio dopo i verbi regolari • Forma passiva • Condizionale: forma 0 e 1 • Verbi modali • Determinativi • Coordinate • Subordinate • Frasi relative • Comparativo di aggettivi regolari e irregolari • Avverbi
B1	**PET**	Passato prossimo • Trapassato prossimo nel discorso indiretto e nella narrazione • Forma passiva • Discorso indiretto • Espressioni temporali • Espressioni di volontà • Subordinate causali • Domande indirette e richieste/ordini con *ask* e *tell* • Condizionale: forma 0, 1 e 2 • Subordinate: relative indefinite, concessive, di comparazione
B2	**FCE**	Passato prossimo • Passato prossimo progressivo • Forme passive con il passato prossimo • Discorso indiretto • Terzo condizionale • Frasi relative indefinite • Subordinate concessive • Trapassato prossimo • Trapassato prossimo progressivo • Forme passive con il trapassato prossimo semplice + verbi modali • Futuro progressivo • Frasi complesse con più di una subordinata

Classics

Simplified Classics

Thrillers

Love stories

Biographies

Graphic Novels

A1 (KET)

Jennifer Milton
The Devil's Wood

Steve e sua sorella Jessie sono in vacanza dalla nonna sulle colline della Scozia. È un luogo tranquillo, fin troppo tranquillo per i due ragazzi, che si annoiano e non sanno come passare il tempo.
Così, a caccia di emozioni, decidono di fare una passeggiata nel "Bosco del Diavolo", sebbene la nonna ne parli come di un luogo maledetto. Una volta nel bosco, in effetti qualcosa succede, tanto che i due ragazzi quando cala il buio non sono ancora a casa.
Quali segreti nasconde il bosco del diavolo? Che cosa accade ai due ragazzi? Riusciranno mai a fare ritorno a casa?
Il volume è ricco di illustrazioni ed esercizi lungo il testo che ne aiutano la comprensione. Le attività didattiche a fine capitolo contemplano esercizi, orientati al conseguimento del KET, di varia tipologia: comprensione, grammatica, lessico, comunicazione. Un dossier (CLIL) e il CD-Audio con la registrazione integrale del testo completano la proposta didattica.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4505-1
€ 8,90

A2 (KET)

Conan Doyle
The Hound of the Baskervilles

Adattamento e apparato didattico
Scott Wheeldon

In questo romanzo, Sherlock Holmes e il dottor Watson devono risolvere il mistero della morte di sir Charles Baskerville che secondo James Mortimer, suo medico e amico, è legata alla maledizione che aleggia sulla famiglia Baskerville. Un'orribile creatura, con le fattezze di gigantesco cane, si aggirerebbe nella brughiera desolata intorno alla villa, perseguitando gli eredi maschi di sir Hugo Baskerville, responsabile due secoli addietro della morte di una ragazza e per questo ucciso da un enorme cane diabolico. Naturalmente Sherlock Holmes non può credere a una simile versione dei fatti e, indizio dopo indizio, svela l'identità del vero assassino.
Le note lessicali a piè di pagina e gli esercizi a fianco del testo ne agevolano la comprensione, mentre le attività didattiche tra una lettura e l'altra rinforzano le conoscenze linguistiche dello studente. A completamento del volume interessanti dossier (CLIL) e il CD-Audio.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4307-1
€ 8,90

Olga Lee Rachello
Murder in the Castle

In una bella giornata di maggio, Rose e Kenny arrivano al castello di Lord Robert Raeburn, barone di Easton, che li ha chiamati per svolgere un lavoro. Qui conoscono i membri della sua famiglia che non sembrano però amare molto il padre, ma piuttosto i suoi soldi. E infatti, dopo qualche giorno, il barone viene ucciso. Ma chi è il colpevole? La polizia arresta William, l'amico del barone, ma Kenny non è convinto che sia lui l'assassino e proprio grazie a una sua brillante intuizione la verità verrà a galla.
Un racconto giallo tinto di rosa, pieno di suspense e colpi di scena, divertente e appassionante, che avvicina il lettore all'apprendimento della lingua inglese. Ogni capitolo è corredato di attività didattiche incentrate su comprensione, grammatica e lessico. Completano il volume un ricco dossier di approfondimento (CLIL) e il CD-Audio con la registrazione del racconto.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4308-8
€ 8,90

Olga Lee Rachello
Y Generation

Lei è Margaret. Ha sedici anni, è dolce e carina e ha un grande talento per il teatro. Lui è Jack. Bello, ricco e di buona famiglia. Si incontrano, s'innamorano, sono felici. Ma la famiglia di lui si frappone tra i due e il loro legame si spezza. Jack lascia la città, Margaret continua la sua vita che però, senza di lui, non è più quella di prima.
Un'appassionante vicenda ambientata in una Londra dei nostri tempi che vede protagonisti due ragazzi normali e nello stesso tempo speciali, come normale e speciale è la loro storia.
Il volume presenta un ricco apparato di esercizi di comprensione, grammatica e lessico, attività centrate sulla comunicazione ed elementi di civiltà (CLIL), nonché una sezione dedicata alla lingua di tutti i giorni.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4309-5
€ 8,90

A2/B1 (KET)

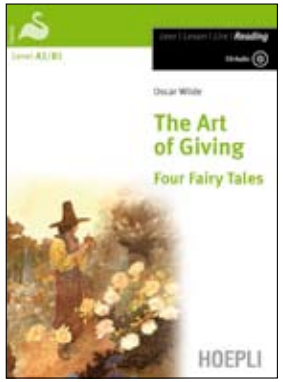
Oscar Wilde
The Art of Giving. Four Fairy Tales

Testi integrali

Note e apparato didattico Rosi Dossena

Tutto il mondo incantato delle fiabe di Oscar Wilde risplende nelle quattro storie qui raccolte, *The Happy Prince*, *The Nightingale and The Rose*, *The Selfish Giant* e *The Devote Friend*, che insieme illustrano il tema del donare, immensamente e spontaneamente, senza chiedere nulla in cambio. La sincerità del dono si scontra con l'indifferenza del mondo ma ne resta l'unica forma di redenzione.
Il volume, accompagnato da un CD-Audio, offre note e attività mirate a sostenere la comprensione. Pause di lettura propongono esercitazioni per fissare contenuti, lessico e strutture, e per esercitare le quattro abilità linguistiche, offrendo spunti di confronto con il linguaggio delle immagini. Una sezione finale offre ulteriori occasioni per conoscere aspetti lessicali idiomatici e spunti utili per il commento e la contestualizzazione dell'autore.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4185-5
€ 8,90



B1 (PET)

Charles Dickens
Oliver Twist

Apparato didattico di Jennifer Milton

Oliver Twist, dopo aver trascorso i suoi primi nove anni in un orfanotrofio per poveri, maltrattato e soffrendo la fame, viene assunto in un'impresa di pompe funebri. Stanco per le vessazioni subite fugge e arriva a Londra dove inizialmente si unisce a una banda di ladruncoli che vive nei bassifondi della città per poi essere ospitato dal signor Brownlow e ancora essere riacciuffato dal gruppo di ladri. Dopo altre peripezie Oliver incontra sua zia Rose che alla fine del romanzo insieme a lui sarà adottata dal signor Brownlow. Uno dei più celebri romanzi di Dickens è raccontato sotto forma di fumetto per avvicinare gli studenti alla letteratura e alla lingua inglese.
Alla fine della storia un apparato didattico a colori propone un piccolo glossario, esercizi di comprensione, di ampliamento del vocabolario e di rinforzo della grammatica orientati alla preparazione del Pet. Conclude il volume il dossier *Dickens and his time* (CLIL).

ISBN 978-88-203-4508-2
€ 7,90

Charles Dickens
Great Expectations

Apparato didattico di Jennifer Milton

Great Expectations racconta la vita dell'orfano Philip Pirrip, detto "Pip", dai primi giorni della sua infanzia quando vive con la sorella maggiore e il cognato fino all'età adulta. Considerato uno dei più grandi e più sofisticati romanzi dell'autore inglese, nonché uno dei suoi più popolari, è qui proposto come Graphic Novels. Una sezione finale propone, oltre a un dossier di civiltà (CLIL), attività didattiche con esercizi di comprensione e grammatica per la preparazione agli esami di certificazione.

ISBN 978-88-203-4507-5
€ 7,90

Charles Dickens
A Christmas Carol

NOVEMBRE 2010

Apparato didattico di Jennifer Milton

In questo fumetto viene illustrata la storia fantastica della conversione dell'arido e tirchio Ebenezer Scrooge a cui fanno visita nella notte di Natale tre spettri preceduti da un'ammonizione del defunto amico e collega Marley.
Il racconto che tratta i temi cari all'autore inglese, tra cui l'impegno nella lotta alla povertà e allo sfruttamento minorile nonché all'analfabetismo, è completato da una parte conclusiva con esercizi di approfondimento del vocabolario, di comprensione e di grammatica e un dossier di civiltà (CLIL).

ISBN 978-88-203-4506-8
€ 7,90

Charles Dickens
David Copperfield

NOVEMBRE 2010

Apparato didattico di Jennifer Milton

Dopo aver trascorso felicemente l'infanzia assieme alla madre e alla domestica, David Copperfield è costretto dal patrigno a frequentare un duro collegio e poi a lavorare nella sua industria. Trascorre un periodo dalla zia Betsey, studia a Canterbury e viene ospitato dall'avvocato Wickfield. Iniziato il tirocinio presso lo studio legale "Spenlow e Jorkins", sposa Dora, la figlia del proprietario, che però muore. Dopo una fase di depressione conosce la fortuna letteraria e sposa Agnes Wickfield da sempre segretamente innamorata di lui.
Un apparato didattico a fine volume aiuta lo studente ad approfondire la comprensione del testo, a rinforzare regole grammaticali e ad ampliare il proprio vocabolario. Non mancano esercizi per la preparazione al Pet e un dossier di civiltà (CLIL).

ISBN 978-88-203-4517-4
€ 7,90

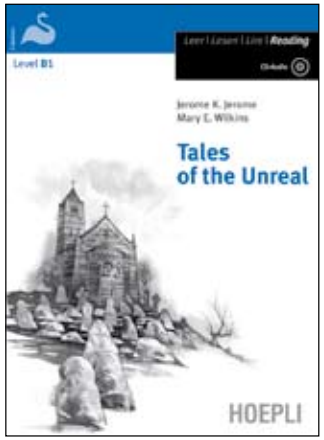
B1 (PET)

Jerome K. Jerome, Mary E. Wilkins
Tales of the Unreal

Testi integrali

Note e apparato didattico Luisa Benigni, Ann Louise Schou Clarke, Eliana Giommetti

Il volume presenta i racconti *The soul of Nicholas Snyders* di Jerome e *The Lost Ghost* di Wilkins. Non deve sorprendere il lettore trovare accanto alla ghost story di Mary Wilkins un racconto di Jerome. L'autore, pur essendo conosciuto soprattutto per il suo capolavoro comico *Three Men in a Boat*, si è dedicato con successo anche a mystery tales. Tra questi racconti del mistero, *The soul of Nicholas Snyders or the Miser of Zandam* ha un intreccio affascinante e la capacità di catturare l'attenzione dei lettori trasportandoli in un mondo di eventi inspiegabili.
The Lost Ghost, dell'autrice americana Wilkins, segue il filone delle ghost stories e tratta il tema dell'infanzia derelitta e abbandonata. L'autrice, partendo da situazioni comuni della vita quotidiana in cui le protagoniste sono soprattutto donne, riesce a evocare con stile efficace atmosfere surreali e misteriose.



I due racconti sono accompagnati da attività didattiche di vario tipo finalizzate alla comprensione e rielaborazione dei contenuti, e all'acquisizione della lingua e del lessico utili alla produzione scritta e orale.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4304-0
€ 8,90

William Shakespeare
Romeo and Juliet

Adattamento e apparato didattico Scott Wheeldon

Romeo and Juliet è una tra le più famose e rappresentate tragedie di William Shakespeare. Ambientata nella Verona del Cinquecento, narra la contrastata storia d'amore di due giovani le cui famiglie nutrono un odio profondo l'una nei confronti dell'altra. Romeo, figlio ed erede della famiglia Montecchi, e Juliet Capuleti, innamoratisi perdutamente durante una festa, sono coscienti del loro triste destino. Solo la tragica morte dei due amanti, uniti per sempre nell'eternità, riconcilierà le due famiglie nemiche.
Proposta in un linguaggio semplificato e moderno, la trama non perde il suo fascino e il lettore può apprendere la lingua inglese grazie anche al ricco apparato didattico, avvicinandosi al contempo a un classico della letteratura. Completano il volume note lessicali, dossier di approfondimento (CLIL) e il CD-Audio.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4306-4
€ 8,90

Mary Shelley
Frankenstein

Adattamento e apparato didattico Scott Wheeldon

Il romanzo della scrittrice inglese *Frankenstein, or the modern Prometheus* è stato e continua a essere oggetto di numerose rappresentazioni cinematografiche, televisive e teatrali.
Il dottor Victor Frankenstein, sconvolto da giovane dalla prematura morte della madre e da sempre affascinato dalle scienze naturali e dalla medicina, dopo aver coltivato segretamente il desiderio di creare un essere umano più intelligente destinato a vivere a lungo e in perfetta salute, riesce a dare vita a una *creatura* che però risulta deforme e dalla smisurata forza fisica.
Abbandonato e ripudiato dal suo creatore, il *mostro di Frankenstein* nel corso della sua fuga in un mondo che non lo vuole lascia dietro di sé molti morti, pentendosi infine per l'immenso dolore causato.
La comprensione della trama è agevolata, oltre che dal lessico e dalle strutture grammaticali appositamente calibrati in funzione del livello di riferimento, da un corposo apparato didattico. Completano il volume dossier di approfondimento (CLIL) e il CD-Audio.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4305-7
€ 8,90

Scott Wheeldon
Ernest Miller Hemingway

Hemingway, romanziere e giornalista, raggiunse in vita popolarità e fama. Con il romanzo *Il vecchio e il mare* vinse il premio Pulitzer nel 1953 e l'anno successivo fu insignito del Premio Nobel per la letteratura. Dopo una turbolenta e intensa vita, morì suicida nel luglio 1961.
Le note lessicali a piè di pagina e brevi esercizi lungo il testo ne rendono più agevole la comprensione. Nelle pause sono presentate attività incentrate sulla comunicazione e approfondimenti di carattere culturale legati al contesto storico e letterario del personaggio (CLIL).

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4310-1
€ 8,90

B1/B2 (PET)

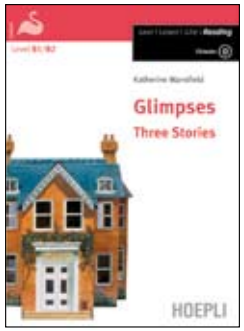
Katherine Mansfield
Glimpses. Three Stories

Testi integrali

Note e apparato didattico Rosi Dossena

Le tre storie, *The Dolls' House*, *The Garden Party*, *The Daughters of the Late Colonel*, appartenenti alla produzione più matura della scrittrice neozelandese, ne illustrano lo stile terso, la prodigiosa padronanza del genere narrativo breve e la straordinaria, profonda comprensione delle diverse età della vita, infanzia, adolescenza e maturità.
Il volume, accompagnato da un CD-Audio, sostiene la lettura con note e attività che aiutano il lettore nella comprensione e nel cogliere gli aspetti essenziali della scrittura dell'autrice. Pause di lettura propongono esercitazioni per fissare contenuti, lessico e strutture, coinvolgendo le quattro abilità linguistiche. Una sezione finale offre un'intervista immaginaria e spunti per contestualizzare l'autrice dal punto di vista letterario.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4301-9
€ 8,90



Saki (Hector Hugh Munro)
NOVEMBRE 2010
Children or Devils? Six Edwardian Short Stories

Testi integrali

Note e apparato didattico
Maria Antonietta Vidori

Il conflitto tra il mondo emotivo dell'infanzia e dell'adolescenza e quello realistico, spesso freddo e distante, degli adulti è il tema centrale delle sei storie qui presentate: *The Open Window, The Lull, The Quince Tree, The Dreamer, The Lumber Room* e *Shredni Vashtar.*
Il comportamento dei giovani protagonisti nel loro relazionarsi agli adulti dà vita a situazioni sia umoristiche (nelle prime quattro storie), sia sottilmente crudeli o sinistre (nelle ultime due). Fa da sfondo il mondo frivolo e superficiale dell'alta società edoardiana, con i suoi stereotipi di giudizio e comportamento.
Ogni storia è accompagnata da attività per la comprensione della lingua e per il potenziamento di lessico e strutture. Una sezione finale illustra il contesto storico e culturale dell'autore, offre un commento sulle storie e suggerisce ulteriori attività di tipo creativo.
Il volume è arricchito da immagini e corredato di un CD audio.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4509-9
€ 8,90

Robert Louis Stevenson
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Note e apparato didattico Rosi Dossena

Fin dalla prima pagina, il celeberrimo romanzo breve di Stevenson accompagna il lettore sulla scena di una fumosa Londra vittoriana, avvolta dal mistero e dall'ombra, invasa dall'incubo del male. Capolavoro a cavallo tra genere horror e detective story, romanzo psicologico e noir, Jekyll e Hyde non ha mai smesso, nel tempo, di raffigurare l'ambiguità intrinseca all'animo umano, un enigma che Sigmund Freud, contemporaneo di Stevenson, prese a studiare.
Il volume è arricchito da note e attività linguistiche che stimolano le strategie di intuizione nella lettura e aiutano la comprensione. Domande, esercizi e immagini nelle pause di lettura invitano a riutilizzare e fissare lessico e contenuti, a esercitare la lingua, a riflettere e verbalizzare le proprie idee. La sezione finale offre un ulteriore percorso di attività didattiche e note utili al commento, al confronto e alla contestualizzazione.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4303-3
€ 8,90

B2 (FCE)

Edgar Allan Poe
Ghostly Crimes. Three Dark Tales

Testi integrali

Note e apparato didattico Rosi Dossena

The Fall of the House of Usher, *The Oval Portrait*, *The Black Cat*: tre storie sul cuore di tenebra al centro dell'esperienza umana, così come Poe la percepì e la raccontò. Fili conduttori sono l'oscuro presentimento del male, l'attaccamento emotivo che diventa ossessione, tormento e crimine. Così ogni racconto diventa studio psicologico ma anche storia di orrore, ghost e crime story, esempio della scrittura composita e innovatrice di Poe.
Il volume è arricchito da note e attività linguistiche che stimolano le strategie di intuizione nella lettura e favoriscono la comprensione della ricca e sovente complessa prosa di Poe. Domande, esercizi e immagini nelle pause di lettura invitano a riutilizzare e fissare lessico e contenuti, a esercitare la lingua, a riflettere e verbalizzare le proprie idee. La sezione finale offre un ulteriore percorso di attività didattiche e note utili al commento, al confronto e alla contestualizzazione.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4302-6
€ 8,90

Lire

Francese

LIVELLO	CERTIFICAZIONE	STRUTTURE GRAMMATICALI
A1	**DELF**	Articoli determinativi, indeterminativi, partitivi • Nomi e aggettivi qualificativi: femminile e plurale • Aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali • Pronomi personali soggetto, complemento, tonici • *Y/En* • Pronomi relativi semplici • Preposizioni di tempo e di luogo • Avverbi in *-ment* • Espressioni di luogo, di tempo e di quantità • Comparativo • Frase negativa e interrogativa semplice • *C'est/Il est* • Ausiliari e verbi regolari in *-er* e *-ir* • Principali verbi irregolari • Verbi pronominali • Indicativo: presente, imperfetto, passato prossimo, futuro • Imperativo • Gallicismi • Coordinazione • Espressione della causa, dello scopo e della conseguenza
A2	**DELF**	Pronomi dimostrativi e dimostrativi neutri, possessivi e indefiniti • Comparativo (particolarità) e superlativo • Preposizioni e avverbi (particolarità) • Frase negativa e interrogativa complessa • Proposizioni oggettive e soggettive • Proposizioni relative • Frase ipotetica al presente • Discorso indiretto al presente • Indicativo: uso di imperfetto e passato prossimo • Accordo del participio passato con l'ausiliare *être* • Condizionale presente (identificazione) • Gallicismi
B1	**DELF**	Pronomi personali doppi • Pronomi relativi semplici e composti • *Mise en relief* • Discorso indiretto al passato • Forma passiva • Indicativo: passato remoto, trapassato prossimo, futuro anteriore • Condizionale presente e passato • Congiuntivo (identificazione) • Gallicismi • Infinito • *Gérondif* • Accordo del participio passato • Concordanza dei tempi • Frasi ipotetiche complesse
B2	**DELF**	*Ne explétif* • Nominalizzazione • Congiuntivo • *Gérondif*/Participio presente/Aggettivo verbale • Concordanza dei tempi (indicativo, congiuntivo e condizionale)

Classiques

Classiques faciles

Polars

Lectures sentimentales

Biographies

A2 (DELF)

Domitille Hatuel
Meurtre au château

Il barone Amédée de Monvallon ha assunto Pauline, restauratrice, e Benjamin, personal trainer, presso la sua villa castello. I due capiscono presto che tutti i membri della famiglia sono interessati esclusivamente all'eredità del barone. Dopo qualche giorno dal loro arrivo, il barone viene trovato morto nella sua stanza. Ma si tratta di un malore o di un assassinio? Solo grazie alle intuizioni di Benjamin la verità verrà svelata. Un racconto giallo tinto di rosa, pieno di suspense e colpi di scena, divertente e coinvolgente.
Alle sequenze di lettura si alternano attività didattiche volte a rinforzare le conoscenze dello studente: comprensione, grammatica e lessico. Un dossier (EMILE) e il CD-Audio completano il volume.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4315-6
€ 8,90

Domitille Hatuel
Génération Y

Noémie ha sedici anni, è una ragazza dolce e carina e ha un grande talento per il teatro. Gabriel è un giovane di buona famiglia, bello e ricco, ma la famiglia di lui ostacola il loro amore e i due si lasciano. Gabriel lascia la città, mentre Noémie continua per la sua strada, ma la sua vita senza di lui non è più la stessa. Un'appassionante storia ambientata a Parigi, con un ricco apparato di esercizi di comprensione, grammatica e lessico, attività centrate sulla comunicazione, elementi di civiltà (EMILE) e una sezione dedicata alla lingua d'uso.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4316-3
€ 8,90

A2/B1 (DELF)

Gustave Flaubert
La Légende de saint Julien l'Hospitalier

Testo integrale

Note e apparato didattico Jeanne Heaulmé

In un racconto medievale, semplice, poetico, scintillante di mille colori, Gustave Flaubert delinea il destino di un personaggio leggendario che diventerà, dopo molteplici avventure, san Giuliano Ospitaliere.
Questo libro, corredato di numerose note, è strutturato in otto pause di lettura e una sezione finale "Piacere di leggere, Piacere di scrivere". Il lettore, guidato alla comprensione del testo, è invitato a partecipare ad attività che mirano a fissare le strutture essenziali della lingua e a familiarizzare non soltanto con la sua grammatica, ma anche con la sua musicalità e con l'insieme delle sue risorse creative.

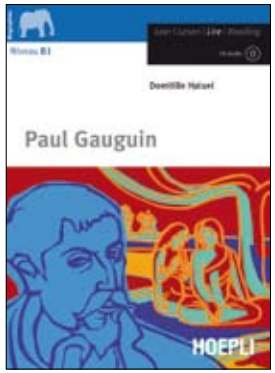
CD-Audio
ISBN 978-88-203-4163-3
€ 8,90

B1 (DELF)

Domitille Hatuel
Paul Gauguin

Nato a Parigi nel 1848, Gauguin muore nel 1903 a Hiva Oa, una delle Isole Marchesi. In questa biografia del grande pittore francese sono raccontate le tappe più significative della sua vita, dalla formazione impressionista al sintetismo, attraverso i suoi soggiorni a Parigi, Pont-Aven, Bretagna, Provenza, fino ai mari del Sud.
Il linguaggio semplice e coinvolgente, oltre ad avvicinare il lettore al mondo e all'epoca storica in cui Gauguin è vissuto, agevola l'apprendimento della lingua. Un ricco apparato didattico con esercizi di comprensione, grammatica e lessico accompagna la storia. A completamento del volume, attività incentrate sulla comunicazione e dossier di carattere culturale legati al mondo del personaggio (EMILE).

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4317-0
€ 8,90



B1 (DELF)

C. Perrault, J.M. Leprince de Beaumont
Féeries. Peau d'Âne - La Belle et la Bête

Testi integrali

Note e apparato didattico Jeanne Heaulmé

Peau d'Âne e *La Belle et la Bête*, due grandi capolavori della letteratura europea per ragazzi dell'età moderna, ci deliziano con un sottile intreccio di intenti didattici e creazione poetica, introducendo il tema della condizione femminile, dell'ubbidienza, della gerarchia, del potere, della concezione del bene e del male, il tutto avvolto in un velo magico, talvolta intriso di qualche tocco ironico. Questo volume, arricchito da numerose note lessicali, propone nelle pause di lettura e nella sezione finale diverse attività didattiche tese a guidare il lettore alla comprensione del lessico, dei simboli, della tipica struttura narrativa delle fiabe. Un filo conduttore corre veloce da un'immagine all'altra, cercando di favorire sempre la creatività, anche in attività di produzione scritta.

CD-Audio ◎
ISBN 978-88-203-4313-2
€ 8,90

B2 (DELF)

Guy de Maupassant
Le Horla

Testo integrale

Note e apparato didattico Jeanne Heaulmé

Con *Le Horla*, capolavoro del genere fantastico, Guy de Maupassant ci tiene col fiato sospeso durante tutto il racconto e ci immerge in un turbinio di riflessioni sulla strana natura della psiche umana. Questo volume, accompagnato da un CD-Audio, è strutturato in sette pause di lettura e una sezione finale che propone una vasta gamma di attività didattiche. Il lettore, guidato alla scoperta del testo e all'esercizio delle principali abilità linguistiche, è anche invitato a lavorare sull'immagine e la scrittura creativa.

CD-Audio ◎
ISBN 978-88-203-4311-8
€ 8,90

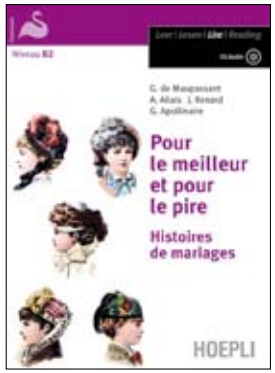
G. de Maupassant, A. Allais, J. Renard, G. Apollinaire
Pour le meilleur et pour le pire. Histoires de mariage

Testo integrale

Note e apparato didattico Jeanne Heaulmé

Quattro autori, cinque storie, una sottile riflessione sul matrimonio nella Belle Époque, i suoi piaceri, i suoi obblighi e i suoi tormenti. Grande letteratura in piccole novelle e brevi racconti, che innalzano l'aneddoto a un livello mai uguagliato. Il brio di Guy de Maupassant, di Jules Renard, il famoso autore di *Pel di Carota*, dell'esilarante Alphonse Allais, celebrato da Umberto Eco come un maestro del racconto, e del grande poeta Guillaume Apollinaire.
Il testo d'autore è accompagnato da numerose note lessicali, da pause di lettura e da una sezione finale che offrono un vasto repertorio di attività didattiche. Il lettore, guidato all'esercizio delle varie abilità linguistiche, è anche invitato a lavorare sull'immagine e sul confronto tra i vari registri linguistici, dal letterario al colloquiale.

CD-Audio ◎
ISBN 978-88-203-4312-5
€ 8,90



Leer

Spagnolo

LIVELLO	CERTIFICAZIONE	STRUTTURE GRAMMATICALI
A1	**DELE**	Alfabeto • Pronuncia • Sostantivi • Articoli • Aggettivi • Pronomi personali • Dimostrativi • Possessivi • Indefiniti e quantitativi • Interrogativi • Numerali • Relativi di uso più frequente (*que*) • Uso di *ser* ed *estar I* • Presente indicativo dei verbi regolari ed irregolari • Uso del presente come imperativo • Verbi riflessivi più frequenti • Verbi *gustar* e *parecer* • Introduzione della perifrasi verbale dell'infinito: *tener que*, *ir a*, *querer, poder*, *necesitar*... Avverbi I • Forma impersonale di *haber* al presente • Uso di *muy* e *mucho* • Preposizioni *a*, *de*, *en*, *con* ... • Preposizioni articolate *al* e *del* • Uso di *hay-está/-n* • Preposizioni *por* e *para* I • Indicatori di frequenza • Locuzioni preposizionali di luogo • Proposizioni enunciative, interrogative dirette, coordinate e comparative
A2	**DELE**	Azioni abituali • Presente con valore di futuro • Passato prossimo • Participio passato dei verbi regolari e irregolari • Passato remoto dei verbi regolari e irregolari • Imperfetto • Indicatori temporali dei tempi passati • Futuro semplice dei verbi regolari e irregolari • Indicatori temporali del tempo futuro • Verbi impersonali: *llover, hacer frío/calor*... • Forme impersonali di *haber* al passato • Gerundio nella perifrasi: *estar* + gerundio • Costruzioni con verbi come *gustar*, *parecer + que*... • Perifrasi verbali: *pensar* + infinito, *empezar a* + infinito • Proposizioni esclamative ed esortative • Proposizioni comparative • Proposizioni subordinate sostantive con il verbo all'infinito o con l'indicativo • Proposizioni causali • Pronomi personali complemento oggetto e complemento di termine • Pronome neutro *lo* • Superlativo • Uso di *ser* ed *estar* II • Uso delle preposizioni *por* e *para* II • Avverbi II • Connettivi: *y*, *pero*, *en primer lugar*...
B1	**DELE (Inicial)**	Uso dei tempi passati • Condizionale semplice dei verbi regolari ed irregolari • Imperativo affermativo e negativo dei verbi regolari ed irregolari • Congiuntivo presente dei verbi regolari ed irregolari • Uso dell'imperativo • Imperativo + pronomi • Trapassato prossimo • Futuro anteriore • Perifrasi di probabilità: *deber (de)/tener que* + infinito • Verbi con preposizione • Connettivi: *por eso*, *como*, *sin embargo*, *mientras*, *al final*... • Indicatori temporali per la narrazione di un evento: *desde*, *hace*, *desde hace*, *normalmente*, *desde que*... • Espressione impersonale: *se* + verbo in terza persona • Proposizioni sostantive + congiuntivo per esprimere desiderio • Frasi esclamative: *qué+sostantivo*, *cuánto/cómo+verbo*, *ojalá (que)* • Preposizioni II • Proposizioni interrogative complesse • Proposizioni relative • Forma passiva • Perifrasi d'obbligo • Discorso indiretto
B2	**DELE (Intermedio)**	Perifrasi del gerundio: *seguir/continuar* + gerundio; *andar* + gerundio • *Dejar de* + infinito • Condizionale passato • Uso del condizionale semplice e passato • Uso del congiuntivo presente • Congiuntivo imperfetto • Proposizioni: nominali, temporali, causali, finali, concessive, consecutive e condizionali • Verbi che indicano cambiamento: *ponerse* + aggettivo, *convertirse en* + sostantivo... • Congiuntivo passato • Congiuntivo trapassato • Uso e contrasto tra il modo indicativo e congiuntivo • Suffissi

Clásicos

Clásicos facilitados

Policíacos

Novelas rosas

Biografías

A1 (DELE)

Susana Orozco Gonzàlez,
Giada Riccobono

El bosque del diablo

Enrique e sua sorella Natalia sono in vacanza dalla nonna in collina, un luogo fin troppo tranquillo per i due ragazzi, che si annoiano e non sanno come passare il tempo.
Così, a caccia di emozioni, decidono di fare una passeggiata nel "Bosco del Diavolo", sebbene la nonna ne parli come di un luogo maledetto. Una volta nel bosco, in effetti qualcosa succede, tanto che i due ragazzi quando cala il buio non sono ancora a casa.
Quali segreti nasconde il bosco del diavolo? Che cosa accade ai due ragazzi? Riusciranno mai a fare ritorno a casa? Una storia avvincente da leggere tutta d'un fiato.
Il volume è ricco di illustrazioni ed esercizi lungo il testo che ne aiutano la comprensione. Le attività didattiche a fine capitolo contemplano esercizi di varia tipologia: comprensione, grammatica, lessico, comunicazione. Un dossier (AICLE) e il CD-Audio con la registrazione integrale del testo completano la proposta didattica.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4514-3
€ 8,90

A2 (DELE)

Miguel de Cervantes

El casamiento engañoso

Adattamento e apparato didattico
Rosa Isabel Salvatierra Oliva

Il racconto fa parte della raccolta *Novelas ejemplares*. Di ispirazione realistica, ha per protagonisti una signora apparentemente onesta e un militare che, ingannato, si ritrova abbandonato e malato.
Il volume è ricco di note lessicali a piè di pagina e di esercizi lungo il testo che ne agevolano la comprensione. Le attività didattiche tra una lettura e l'altra rinforzano le conoscenze linguistiche dello studente. A completamento del volume interessanti dossier di approfondimento (AICLE) e il CD-Audio.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4323-1
€ 8,90

Susana Orozco González

Asesinato en la mansión

Marta e Lucas si incontrano per caso presso la dimora del barone Amadeo de Rosas che li ha incaricati di svolgere un lavoro. L'anziano barone non sembra essere molto amato dal resto della famiglia. Durante il soggiorno dei due il barone viene trovato morto. La polizia reputa che si tratti di omicidio e arresta Francisco, l'amico del barone, ma c'è qualcosa che non quadra. Grazie a una brillante intuizione di Lucas il vero colpevole sarà individuato.
Un racconto giallo, pieno di suspense e colpi di scena, che diverte e coinvolge il lettore accompagnandolo nell'apprendimento della lingua. Ogni lettura è corredata di note lessicali e di brevi esercizi per facilitare la comprensione del testo. Attività grammaticali e lessicali e dossier di approfondimento (AICLE) intervallano le sequenze di lettura. In allegato il CD-Audio con la lettura completa del racconto.

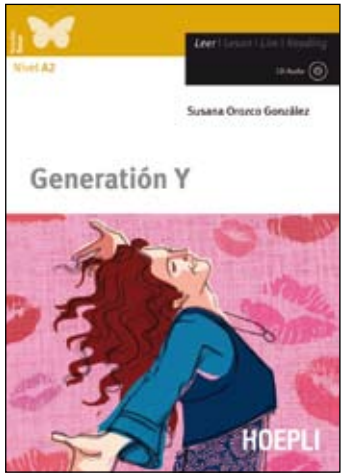
CD-Audio
ISBN 978-88-203-4324-8
€ 8,90

Susana Orozco González

Generación Y

Un'appassionante storia d'amore ambientata in una Barcellona dei nostri tempi che ha per protagonisti due ragazzi come tanti.
Ana ha sedici anni e una grande passione per il teatro, Javier è un giovane di buona famiglia. Sono innamorati e felici, ma la loro storia è contrastata dalla famiglia di lui e il loro amore finisce. Ognuno segue la sua strada, ma...
Il volume presenta un ricco apparato di esercizi di comprensione, grammatica e lessico ed è completato da attività focalizzate sulla comunicazione; presenta inoltre elementi di civiltà (AICLE) e una sezione dedicata alla lingua di tutti i giorni.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4325-5
€ 8,90



A2/B1 (DELE)

Horacio Quiroga
En la selva oscura. Cinco cuentos

Testi integrali

Note e apparato didattico
Dimma Molinari

Nei racconti di Quiroga il mondo reale, con le difficoltà e l'inclemenza della vita nella foresta, si fonde con un mondo che si situa tra l'onirico e il fatato, evidente soprattutto nella raccolta scritta per i figli, *Cuentos de la selva*. Da questa sono tratti i racconti presenti nel volume: *La tortuga gigante, Las medias de los flamencos* e *La abeja haragana*. Appartengono invece al libro *Cuentos de amor, de locura y de muerte* i racconti *La miel silvestre* e *Los buques suicidantes*, testi più complessi, in cui si affrontano, in un'atmosfera spesso fantastica o disperante, tematiche come l'angoscia e i misteri dell'uomo e del suo ambiente.
I racconti sono affiancati da esercizi e note che ne facilitano la comprensione, mentre attività grammaticali ed esercizi propedeutici alla produzione scritta e orale trovano ampio spazio nelle pause di lettura e nella sezione finale. Allegato al volume il CD-Audio.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4170-1
€ 8,90

B1 (DELE Inicial)

Emilia Pardo Bazán y de la Rua
Bocetos

Testi integrali

Note e apparato didattico Dimma Molinari

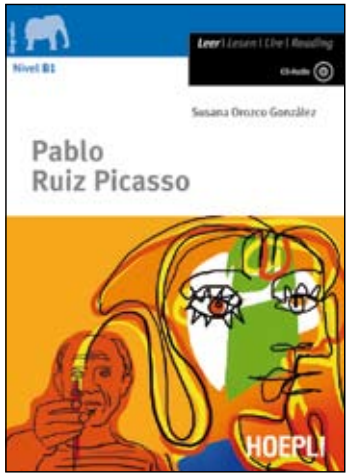
Discendente da una nobile e potente famiglia galiziana, l'autrice ebbe l'ostinazione e la possibilità di rifiutare la tradizionale educazione riservata alle sue contemporanee per dedicarsi allo studio, alle letture e quindi alla scrittura. Diffuse il Naturalismo in Spagna, mediando la tradizione locale con i dettami provenienti dalla Francia di Zola. Evitando argomenti ripugnanti e sordidi, racconta piccole storie, liti tra amici per un pugno di noci, mogli tradite, l'incapacità di adattarsi alla vita cittadina o le credenze superstiziose che conducono a una dimensione inspiegabile. In questa raccolta di racconti, *Ocho nueces*, *El encaje roto*, *Planta montés*, *La "mayorazga" de Bouzas*, *El talismán*, troviamo rapidi schizzi che narrano episodi di vita galiziana.
A complemento dell'attività di lettura sono proposte attività didattiche volte alla comprensione dei testi, oltre che esercizi grammaticali, di produzione scritta e orale. Allegato al volume il CD-Audio con la registrazione di testi ed esercizi.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4320-0
€ 8,90

Susana Orozco González
Pablo Picasso

Picasso, nato a Màlaga in Andalusia nel 1881, è considerato uno dei maestri della pittura del XX secolo. La vita del grande pittore spagnolo è raccontata in questa biografia con un linguaggio semplice e appassionante che trasporta il lettore attraverso le varie fasi pittoriche dell'artista e il contesto storico in cui trascorse la propria vita.
Un ricco apparato didattico accompagna la storia. Oltre a esercizi di comprensione, grammatica e lessico, sono presenti attività incentrate sulla comunicazione e approfondimenti di carattere culturale legati al mondo del personaggio (AICLE). Il CD-Audio allegato contiene la registrazione del testo ed esercizi.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4326-2
€ 8,90



B1 (DELE Inicial)

Miguel de Unamuno
La tía Tula

NOVEMBRE 2010

Note e apparato didattico
Gabriella Bregolisse

Con la pubblicazione di *La tía Tula* (1921) Miguel de Unamuno torna sul tema dell'identità e delle relazioni familiari dopo *Niebla*, *Abel Sánchez* e *Dos madres*. Al centro del breve romanzo una donna, Gertudris, determinata a difendere fino alla fine la sua complessa scelta esistenziale, anche a costo di sacrificare i propri sentimenti e quelli degli altri. Dietro il volto materno della protagonista, identificata da tutti come la zia Tula, si celano motivazioni profonde non sempre coerenti e comprensibili. La sua relazione con la sorella Rosa ed il rapporto con l'uomo che diventerà suo cognato si dimostrano densi di interrogativi e di contraddizioni. Nel tentativo di capire l'evidente discrasia tra la volontà d'essere e l'essere, il lettore deve riconoscere il personaggio nella sua esistenza e nel suo contesto. Gertrude è un essere umano che cerca di crearsi un io possibile nella solitudine e nell'inquietudine contro la morte e il totale annullamento ed è anche una donna del primo Novecento spagnolo per la quale matrimonio, verginità e famiglia sono valori assoluti.
A complemento dell'attività di lettura, si presentano attività funzionali alla comprensione dei testi (incluso il formato audio), grammaticali, propedeutiche alla produzione scritta e orale e alla lettura di immagini.

CD-Audio ◎
ISBN 978-88-203-4510-5
€ 8,90

B1/B2 (DELE Inicial)

Miguel de Cervantes
Novela de la gitanilla

Testo integrale

Note e apparato didattico Laura Noccioli

Il racconto di Cervantes è un saggio di cultura, di letteratura e di lingua ineguagliabile. Nell'involucro prezioso dei primi scritti in castigliano, si fondono una certa dose di saggezza, ancora oggi attuale, e di valore, con ricche informazioni sulla società del Seicento, sui costumi e gli usi delle persone comuni e delle città in cui si convive con i gitani. La *Novela de la gitanilla* è forse la più conosciuta tra le *Novelas ejemplares*, pubblicate nel 1613.
Le note a piè di pagina intendono essere l'intermediario tra un lessico sempre valido, ma meno attuale, e un linguaggio quotidiano. Le attività didattiche proposte insieme alla lettura sono volte a stimolare la comprensione attiva del testo, stimolando la ricerca di sinonimi, definizioni e giochi di parole, con un particolare riguardo alle definizioni letterarie presenti nel testo. Infine, si propongono esercizi che preparano il lettore a cimentarsi a sua volta in produzioni sia scritte sia orali. Allegato al volume il CD-Audio con la registrazione di testi ed esercizi.

CD-Audio ◎
ISBN 978-88-203-4321-7
€ 8,90

B2 (DELE Intermedio)

Gustavo Adolfo Bécquer
Sinfonías absurdas de la imaginación

Testi integrali

Note e apparato didattico Dimma Molinari

Il volume raccoglie cinque racconti e una leggenda di Gustavo Adolfo Bécquer, fornendo un chiaro esempio delle peculiarità dell'autore in veste di narratore-poeta. Lo scrittore si muove tra il mondo reale (*La venta de los gatos*) e il mondo dell'immaginario (*Las hojas secas*), passando dall'atmosfera surreale (*Memorias de un Pavo*) alla malinconia del "possibile" (*El ajedrezo de esmeraldas*), per finire con una leggenda lirica (*El rayo de luna*). I racconti sono intervallati da pause di lettura in cui si propongono attività didattiche inerenti le quattro abilità linguistiche. Il CD-Audio con la lettura integrale dei testi ed esercizi di ascolto completa la proposta didattica.

CD-Audio ◎
ISBN 978-88-203-4319-4
€ 8,90

Gabriel García Márquez
La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada

Testo integrale

Note e apparato didattico Dimma Molinari

In questo racconto, in una dimensione altalenante tra realtà e irrealtà, Márquez presenta situazioni problematiche della sua Colombia, come i rapporti familiari, la prostituzione, l'amore, il contrabbando; temi che attraverso la narrazione acquisiscono una dimensione drammatica universale.
Il racconto è accompagnato da attività didattiche funzionali alla comprensione del testo e da note lessicali. Nelle pause di lettura vengono proposti esercizi grammaticali, d'ascolto e attività propedeutiche alla produzione scritta. In allegato, il CD-Audio.

CD-Audio ◎
ISBN 978-88-203-4318-7
€ 8,90

Lesen

Tedesco

LIVELLO	CERTIFICAZIONE	STRUTTURE GRAMMATICALI
A1	**Fit1**	La frase principale e la frase interrogativa • I connettori *aber*, *oder*, *und*, *deshalb*, *dann* • *sein* e *haben* (*Präsens/Präteritum*) • I verbi al *Präsens* e *Imperativ* • I verbi separabili • I verbi modali • Gli articoli determinativi e indeterminativi al nominativo, accusativo e dativo • Il genere dei sostantivi e la forma plurale • La negazione • I pronomi personali al nominativo, accusativo e dativo • Il pronome indefinito *man* • Gli aggettivi possessivi • Le preposizioni con l'accusativo • Le preposizioni con il dativo • Le preposizioni con l'accusativo e il dativo • I numeri cardinali
A2	**Fit2**	La frase secondaria con *dass*, *wenn*, *weil* • I connettori *denn*, *sondern*, *also*, *außerdem*, *trotzdem* • I verbi al *Perfekt* • I verbi modali al *Präteritum* • I pronomi riflessivi • Gli aggettivi predicativi e attributivi • Il comparativo • Il superlativo
B1	**ZDj**	La frase con l'infinito • I connettori *ob*, *obwohl*, *seit*, *so… dass*, *um… zu* • I verbi al *Präteritum*, *Plusquamperfekt*, *Futur I*, *Konjunktiv II* • Gli articoli determinativi e indeterminativi al genitivo • I pronomi personali al genitivo • I pronomi relativi
B2	**TestDaF**	La frase secondaria complessa, la frase ipotetica, la frase relativa con preposizione • *Futur II*, *Konjunktiv I* (discorso indiretto) • Il passivo (*Präsens*, *Präteritum*, *Perfekt*)

Klassiker

Vereinfachte Klassiker

Krimi

Liebesgeschichte

Biographie

A2 (Fit2)

Felix Farwick
Mord im Schloss

Chiamati per svolgere un lavoro dal barone Filibert von Krause, Helga e Alexander si incontrano in una soleggiata giornata primaverile e insieme raggiungono il castello della famiglia. L'atmosfera è tesa tra il barone, i figli e la nipote. Tutti sembrano puntare all'eredità dell'anziano barone che viene trovato morto nella sua stanza. Morte naturale? Omicidio?
La polizia arresta Christoph, l'amico del barone, ma una brillante intuizione di Alexander farà scoprire il vero colpevole.
Un racconto giallo, pieno di suspense e colpi di scena, che rende piacevole l'apprendimento della lingua. Ogni sequenza di lettura è seguita da attività didattiche con esercizi di comprensione, grammatica e lessico. Completano il volume dossier di approfondimento (CLIL) e il CD-Audio.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4332-3
€ 8,90

Felix Farwick
Generation Y

Helena, una sedicenne con un grande talento per il teatro, e Jörg, bello, ricco e di buona famiglia s'innamorano e sono felici finché la famiglia di lui si frappone tra i due e il loro legame si spezza.
Jörg lascia la città, Helena continua la sua vita ma quali sorprese ha in riserbo il futuro?
Un'appassionante vicenda ambientata a Berlino da leggere tutta d'un fiato.
Il volume presenta un ampio apparato di esercizi di comprensione, grammatica e lessico, varie attività centrate sulla comunicazione ed elementi di civiltà. Completano il volume dossier di approfondimento (CLIL) e il CD-Audio.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4333-0
€ 8,90

A2 (Fit2)

J. Grimm, W. Grimm,
L. Bechstein, P. Hacks

Biene, Raben, Bock und Bär. Ein Märchenzoo

Testi integrali

Note e apparato didattico
Claudio Brigliano e Fiorenza Doni

Quattro racconti, *Die Bienenkönigin*, *Die sieben Raben*, *Der goldne Rehbock* e *Der Bär auf dem Forsterball*, che hanno come protagonisti gli animali: l'ape regina, i corvi, il cerbiatto e l'orso. I primi tre brani trasportano il lettore nel magico mondo delle favole classiche, mentre l'ultimo, di un autore contemporaneo, conquista l'attenzione ironizzando su un orso dai tratti umani.
La comprensione del testo è facilitata da note lessicali e brevi domande. Le pause presentano esercizi morfosintattici e lessicali e proposte per l'interpretazione dell'affascinante mondo simbolico delle fiabe. Il CD-Audio contiene la registrazione completa del testo.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4148-0
€ 8,90

Joseph Roth

NOVEMBRE 2010

Der Verzicht. Drei Erzählungen

Adattamento e apparato didattico
Felix Farwick

I tre racconti, *Der Vorzugsschüler, Karriere* e *Stationschef Fallmerayer*, dell'autore austriaco Joseph Roth sono tutti incentrati sul tema della rinuncia. La rinuncia per motivi di opportunità come per l'allievo modello Anton Wanzel in *Der Vorzugsschüler*; la rinuncia per onore come per il contabile Gabriel Stiglecker in *Karriere*; e la toccante rinuncia alla passione come per il capostazione Fallmerayer nell'omonimo racconto. Rinunce che simboleggiano la *finis Austriae*; i tre racconti infatti sono ambientati nell'Austria all'epoca della monarchia austro-ungarica all'indomani della Prima guerra mondiale.
Questi racconti classici in forma facilitata hanno attività didattiche di varia tipologia tra le varie sequenze di lettura e dossier di approfondimento che consentono approcci interdisciplinari (CLIL). Il testo è registrato integralmente su CD-Audio.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4331-6
€ 8,90

B1 (ZDj)

Johann Wolfgang von Goethe

Die Leiden des jungen Werther

Adattamento e apparato didattico
Felix Farwick

Questo romanzo epistolare è un capolavoro della letteratura tedesca, nonché uno dei punti più alti del periodo dello *Sturm und Drang*. Il giovane Werther vive il proprio dolore sia per l'amore non corrisposto di Lotte, sia per l'insofferenza verso le convenzioni sociali. Problemi che fanno del giovane protagonista un personaggio attuale con il quale generazioni di giovani si sono identificate. La tormentata anima di Werther non ha perso niente della sua attualità e la letteratura, il teatro e il cinema tedesco contemporaneo si ispirano tuttora al giovane eroe di Goethe.
La versione semplificata di questo classico con note a piè di pagina, illustrazioni e immagini è corredata di un ricco apparato di attività didattiche. I dossier di approfondimento consentono vari collegamenti interdisciplinari (CLIL). Il testo è registrato integralmente su CD-Audio.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4330-9
€ 8,90

Felix Farwick

Ludwig van Beethoven

Superando la dura prova della sordità, il compositore e pianista tedesco ha influenzato con le sue opere la musica occidentale per larga parte del XIX secolo. Le tappe significative della vita di questo grande musicista sono raccontate con un linguaggio accattivante che affascina il lettore immergendolo nel mondo del musicista tedesco.
La comprensione del testo è facilitata da note lessicali e da brevi esercizi. Le pause di lettura presentano, oltre a un apparato didattico con esercizi di varia tipologia (comprensione, grammatica e lessico), dossier di approfondimento di carattere culturale legati al contesto storico e musicale di Beethoven (CLIL).

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4334-7
€ 8,90

B1/B2 (ZDj)

Theodor Fontane
Unterm Birnbaum

Testo integrale

Note e apparato didattico
Claudio Brigliano e Fiorenza Doni

Fontane, romanziere ben noto per *Effi Briest*, si rivela anche il geniale creatore di questa "novella criminale", come lui stesso l'ha definita. La vicenda si svolge intorno all'osteria di Abel Hradscheck, nel nord della Germania. L'autore ci immerge nella vita e nei pettegolezzi di una piccola città, si diverte a tracciare indizi e a scompaginarli, inserisce elementi di realismo poetico e di pura irrazionalità o superstizione. Anche in questa occasione Fontane si conferma scrittore di grande valore, tenendo il lettore col fiato sospeso fino all'imprevedibile finale.
Il testo è corredato di note ed esercizi che consentono un'immediata comprensione del brano, mentre nelle pause di lettura vi sono esercizi di consolidamento delle strutture morfosintattiche e di analisi e interpretazione del testo. Il CD-Audio contiene la registrazione integrale del racconto.

CD-Audio ◎
ISBN 978-88-203-4329-3
€ 8,90

E.T.A. Hoffmann
Das Fräulein von Scuderi

Note e apparato didattico
Claudio Brigliano e Fiorenza Doni

Hoffmann è un autore ancora di grande attualità. Tratta la crisi della società attraverso il conflitto tra personaggi aristocratici e popolari. Affascina con la sua suspense e solletica la curiosità del lettore ansioso di scoprire la fine di una storia ricca di misteri. Alcuni elementi tipici come l'assassinio, l'innocente sospettato, il colpevole insospettato e lo smascheramento finale ne fanno il primo racconto poliziesco della letteratura.
Numerose note lessicali ed esercizi facilitano la comprensione della trama. Gli esercizi delle pause permettono allo studente di fissare le strutture grammaticali, sintattiche e lessicali. Competenze più complesse, come analisi e sintesi, sono proposte nella parte finale, con esercizi di produzione guidata e di interpretazione. Il CD-Audio contiene la registrazione completa del testo.

CD-Audio ◎
ISBN 978-88-203-4328-6
€ 8,90

B2 (TestDaF)

Franz Kafka
Brief an den Vater

Note e apparato didattico
Claudio Brigliano e Fiorenza Doni

Diversamente dagli scritti più noti di Kafka, la *Lettera al padre* non si presenta come opera letteraria, ma come drammatico documento autobiografico che ci rivela aspetti nascosti dell'affascinante personalità dello scrittore. Pensata inizialmente come un "processo" contro il padre, la lettera diventa poi un'occasione per una spietata autoanalisi. Il conflitto padre-figlio acquista il significato di uno scontro generazionale, ancora oggi di grande attualità. Con l'obiettivo di far apprezzare la lettura, il testo è corredato di note finalizzate alla comprensione immediata del contenuto. Nelle pause il lettore può concentrarsi su esercizi di consolidamento delle strutture morfosintattiche e di analisi e interpretazione del testo. Il CD-Audio contiene la registrazione del testo d'autore.

CD-Audio ◎
ISBN 978-88-203-4327-9
€ 8,90

Letture in italiano lingua straniera (L2)

Ricchi di immagini e illustrazioni, i volumi propongono sia testi classici d'autore sia racconti gialli, sentimentali e biografie.
Apparati didattici e **dossier** di approfondimento consentono allo studente di acquisire una maggior competenza linguistica e di consolidare le conoscenze grammaticali. Tutti i volumi sono corredati di un **CD-Audio** con la registrazione integrale del testo.

Ogni serie prevede diversi **livelli di difficoltà**, secondo il Quadro comune di riferimento europeo, caratterizzati da un diverso colore:

- A1
- A1/A2
- A2
- A2/B1
- B1
- B1/B2
- B2

RISORSE ONLINE

Sul sito **www.hoeplieditore.it**, in apposite pagine web il cui indirizzo è segnalato all'interno di ogni volume, sono disponibili le **soluzioni degli esercizi** e i **testi delle tracce audio**.

A2

Loredana La Cifra
Omicidio nel castello

In una grande villa sul Lago di Como è riunita la famiglia del barone De Montecchi. Ci sono anche i due protagonisti del racconto: il personal trainer Luca e la restauratrice Marta, alla villa per lavoro. Presto i due giovani si troveranno coinvolti in un omicidio. Una storia avvincente e misteriosa, un colpevole da trovare, ma anche una vicenda d'amicizia che promette di diventare amore. Narrato con stile semplice ma appassionante, accessibile anche a persone con un'elementare conoscenza della lingua italiana, il racconto è accompagnato da una vasta gamma di esercizi che seguono ogni capitolo: attività utili per la comprensione e l'esercitazione delle strutture grammaticali e lessicali, ma anche per accostarsi alla lingua parlata e alla comunicazione della vita di ogni giorno. Le pagine di civiltà si focalizzano su elementi e aspetti della realtà italiana. Infine, "L'angolo del CELI" presenta esercizi di preparazione alla certificazione. Completa il volume un CD-Audio con la lettura integrale del testo.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-3724-7
€ 8,90

A2

Loredana La Cifra
Generazione Y

Lei è Alessandra. Ha sedici anni, è dolce e carina e ha un grande talento per il teatro. Lui è Federico. Bello, ricco e di buona famiglia. Si incontrano, s'innamorano, sono felici. Ma la famiglia di lui si frappone tra i due e il loro legame si spezza. Una storia d'amore da leggere tutta d'un fiato, con un finale che non deluderà i lettori.
Il volume presenta un ricco apparato di esercizi di comprensione, grammatica e lessico, attività centrate sulla comunicazione ed elementi di civiltà, nonché una sezione dedicata alla lingua di tutti i giorni.
Completa il volume un CD-Audio con la lettura integrale del testo.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4479-5
€ 8,90

A2/B1

Carlo Collodi
Pinocchio, il gatto e la volpe

Note e apparato didattico
Roberto Cittadini e Marzia Trotta

Le avventure di Pinocchio di Carlo Lorenzini, detto Collodi, sono uno dei libri italiani più letti e amati nel mondo, un romanzo che ha commosso e divertito lettori di tutte le età. In questo volume sono riportati, nella loro forma originale, i capitoli in cui compaiono il Gatto e la Volpe, due personaggi diventati proverbiali, che Pinocchio incontra all'inizio del suo girovagare. Furbi e bugiardi, nascondono la loro vera natura e ingannano il povero burattino.
Il testo originale è integrato da note esplicative e da esercizi di comprensione per facilitarne la lettura. Nelle pause fra i capitoli, le attività didattiche mirano a rinforzare le strutture grammaticali e il lessico, mentre nella sezione finale lo studente può dare sfogo alla propria creatività grazie a un uso più libero del testo. Il volume è accompagnato da un CD-Audio con la lettura integrale dei capitoli riprodotti.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4263-0
€ 8,90

B2

Lucilla Landolfi
Leonardo da Vinci

Uno dei più grandi geni dell'umanità è raccontato in questa biografia con semplicità e stile accattivante. Uomo d'ingegno e talento universale, fu pittore, scultore, architetto, scienziato, ingegnere, anatomista, letterato, musicista e incarnò appieno lo spirito universalista della sua epoca, il Rinascimento italiano.
Le note lessicali a piè di pagina e brevi esercizi lungo il testo ne rendono più agevole la comprensione.
Nelle pause sono presentate attività incentrate sulla comunicazione e approfondimenti di carattere culturale legati al contesto storico e letterario del personaggio.
Il CD-Audio contiene la registrazione integrale del testo.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4389-7
€ 8,90

Alessandro Manzoni
SETTEMBRE 2010
I promessi sposi. La minaccia di Don Rodrigo

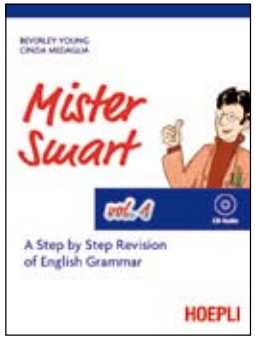
Note e apparato didattico
Alessandra Latino e Marida Muscolino

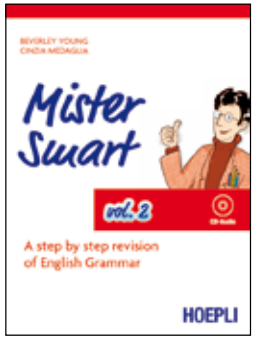
In questo volume viene proposta, nella sua forma originale, una selezione di capitoli dell'opera di Manzoni incentrati sulla figura di Don Rodrigo, signorotto del luogo, che si oppone al matrimonio dei due giovani Lucia Mondella e Renzo Tramaglino. Ambientato in Lombardia ai tempi della dominazione secentesca spagnola, il romanzo storico dell'autore narra le vicissitudini dei due innamorati che dopo tante tribolazioni riusciranno a coronare il loro sogno d'amore.
Il testo d'autore è accompagnato da note lessicali ed esercizi che facilitano la comprensione. Tra un capitolo e l'altro, le pause di lettura consentono allo studente di esercitare le proprie abilità con esercizi di comprensione, di scrittura e di grammatica.
Il CD-Audio allegato contiene la registrazione integrale del testo.

CD-Audio
ISBN 978-88-203-4518-1
€ 8,90

Corsi, ripassi e certificazioni

INGLESE





Beverley Young, Cinzia Medaglia
Mister Smart

A step by step revision of English Grammar

Volume 1
2008, pp. VIII-88
CD-Audio
ISBN 978-88-203-4023-0
€ 9,90

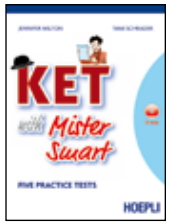
Volume 2
2008, pp. VIII-96
CD-Audio
ISBN 978-88-203-4024-7
€ 9,90

Jennifer Milton NOVITÀ
Hi Guys!

Holiday Revision

Volume 1
2010, pp. VI-58
CD-Audio
ISBN 978-88-203-4418-4
€ 8,00

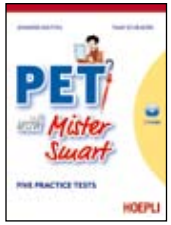
Volume 2
2010, pp. VI-58
CD-Audio
ISBN 978-88-203-4419-1
€ 8,00



Jennifer Milton, Tami Schrader
KET with Mister Smart

Five Practice Tests

2009, pp. VIII-120
2 CD-Audio
ISBN 978-88-203-4168-8
€ 11,00



Jennifer Milton, Tami Schrader
PET with Mister Smart

Five Practice Tests

2009, pp. VI-138
2 CD-Audio
ISBN 978-88-203-4169-5
€ 12,00

FRANCESE

Anna Agostini, Vera Bencini, Hugo Bevort
Planche à voile

Méthode de langue et civilisation françaises

Pack A1
Livre de l'élève, 2005, pp. XVI-128
Cahier d'exercices, 2005, pp. IV-76
CD-Audio
ISBN 978-88-203-3413-0
€ 18,00

Pack A2
Livre de l'élève, 2005, pp. XII-156
Cahier d'exercices, 2005, pp. IV-76
CD-Audio
ISBN 978-88-203-3414-7
€ 18,00

Pack B
Livre de l'élève, 2006, pp. X-158
Cahier d'exercices, 2006, pp. IV-92
CD-Audio
ISBN 978-88-203-3462-8
€ 18,00

Rossana Rozzoni NOVITÀ
À mon tour!

Activités de révision et d'approfondissement de l'ortographe, la grammaire, la compréhension et l'expression orale et écrite

Volume 1
2010, pp. VI-58
CD-Audio
ISBN 978-88-203-4420-7
€ 8,00

Volume 2
2010, pp. VI-58
CD-Audio
ISBN 978-88-203-4421-4
€ 8,00

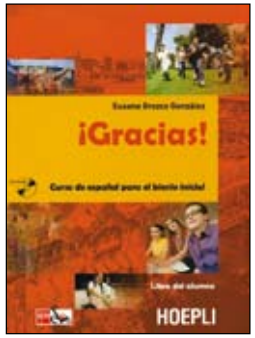
Anna Agostini, Vera Bencini, Hugo Bevort
En vue du DELF

Volume A1
2006, pp. 64
CD-Audio
ISBN 978-88-203-3534-2
€ 7,50

Volume A2
2006, pp. 64
CD-Audio
ISBN 978-88-203-3417-8
€ 7,50

Volume B1
2007, pp. 64
CD-Audio
ISBN 978-88-203-3457-4
€ 8,50

SPAGNOLO



Susana Orozco González
NOVITÀ
¡Gracias!

Curso de español para el bienio inicial

2010, pp. 320
CD-Audio
ISBN 978-88-203-4393-4
€ 25,50

Il testo propone in un volume unico un corso completo per il nuovo biennio iniziale, partendo da un livello A1 e arrivando ad affrontare i primi argomenti del livello B1.
La prima parte del volume costituisce il corso. La seconda parte del volume è riservata all'eserciziario (*Cuaderno de actividades*), che riporta esercizi di varia tipologia per verificare le diverse abilità linguistiche. Apposite esercitazioni sono finalizzate alla preparazione alla certificazione DELE.

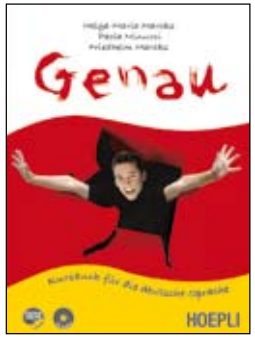
Inna Radiouk
¡Hola chavales!

Actividades de repaso y refuerzo de ortografía, gramática, comprensión lectora y expresión

Volume 1
2009, pp. VI-58
CD-Audio
ISBN 978-88-203-4252-4
€ 8,00

Volume 2
2009, pp. VI-58
CD-Audio
ISBN 978-88-203-4253-1
€ 8,00

TEDESCO



Helga-Maria Marcks,
Paola Minucci,
Friedhelm Marcks
NOVITÀ
Genau

Ein Kursbuch für die deutsche Sprache

2010, pp. VIII-364
CD-Audio
ISBN 978-88-203-4452-8
€ 24,50

Il testo si propone di fornire le competenze necessarie per ottenere la certificazione in lingua tedesca secondo il Quadro Comune di Riferimento Europeo, livello A2 e accompagna lo studente alla soglia del livello B1.
È articolato in un unico volume che comprende anche l'*Arbeitsbuch* nella seconda parte, con due CD-Audio, uno per il docente e riferito al *Kursbuch* e uno per lo studente e riferito agli esercizi dell'*Arbeitsbuch*.

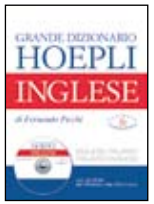
Dizionari

NOVITÀ

Fernando Picchi
Dizionario Hoepli Inglese

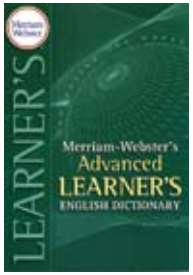
2010, edizione minore,
pp. XVIII-1710, rilegato
ISBN 978-88-203-4398-4

L'**edizione minore** del *Dizionario Hoepli Inglese*, per le sue caratteristiche, si pone come lo **strumento di consultazione ideale** per chi affronta lo studio della lingua inglese. Il dizionario si caratterizza per l'aggiornamento e per la grande quantità di lemmi e fraseologia (**oltre 60.000 voci** complessive e **più di 200.000 fra accezioni e forme fraseologiche**), ma anche per la ricchezza e varietà di apparati didattici (**inserti grammaticali, disegni con didascalie bilingui, tabelle di consultazione**).



Fernando Picchi
Grande Dizionario Hoepli Inglese con CD-ROM

2007, pp. 3040
CD-ROM
ISBN 978-88-203-3885-5
€ 89,90



Merriam Webster's Advanced Learner's English Dictionary

2008, pp. 2032
ISBN 978-88-203-4116-9
€ 34,90

Il ***Merriam-Webster's Advanced Learner's English Dictionary*** si pone come il dizionario di inglese monolingue (sia **British** sia **American English**) più nuovo ed aggiornato sul mercato. Il dizionario sviluppa più di **100.000 lemmi** con l'identificazione dei **3000 termini più ricorrenti**. Questo nuovissimo dizionario offre inoltre:

- più di **160.000 esempi d'uso** (in assoluto il numero maggiore di esempi tra tutti gli Advanced Learner's English Dictionary sul mercato);
- più di **22.00 espressioni idiomatiche**;
- più di **12.000 note d'uso**;
- più di **1000 disegni originali** che illustrano oltre **1300 vocaboli** nelle varianti inglese e americana, quando differenti;
- **16 tavole a colori**;
- una ricchissima appendice contenente **una grammatica di base, note stilistiche, prefissi e suffissi, verbi irregolari, termini più facilmente confondibili, regole di pronuncia, nomi comuni e geografici, pesi e misure, modelli di lettere**;
- la possibilità di scaricare il dizionario in formato elettronico.

Fernando Picchi
Dizionario di Inglese

2007, edizione compatta,
pp. XVII-782, rilegato
ISBN 978-88-203-3784-1
€ 19,90

Florence Bouvier
Dizionario di Francese

2007, edizione compatta, pp. X-982
ISBN 978-88-203-3626-4
€ 22,90

Renate Meier Brentano
Dizionario di Tedesco

2008, 2ª edizione, pp. XII-976
ISBN 978-88-203-4092-6
€ 22,90

NUOVA EDIZIONE

Laura Tam
Dizionario Hoepli Spagnolo

2010, edizione minore, 2ª edizione,
pp. XII-1236, rilegato
ISBN 978-88-203-4408-5

La **nuova edizione** del ***Dizionario Hoepli Spagnolo, edizione minore***, di Laura Tam, è uno strumento di consultazione ricco di voci e traduzioni, ma al contempo pratico e di facile uso, ideale per accompagnare lo studente nell'**apprendimento della lingua spagnola fin dai primi passi**. Questa seconda edizione si caratterizza per l'inserimento di **5.000 nuovi vocaboli e idiomatismi** tra i quali numerosi neologismi e parole **legati alla diffusione dei nuovi linguaggi della comunicazione**.

Laura Tam
Grande Dizionario Hoepli Spagnolo con CD-ROM

2008, 3ª edizione, pp. X-2614, rilegato
CD-ROM
ISBN 978-88-203-4173-2
€ 79,90

Collana Leggere: indice degli autori

Inglese

- Dickens, Charles, *A Christmas Carol* p. 10
- Dickens, Charles, *David Copperfield* p. 10
- Dickens, Charles, *Great Expectations* p. 10
- Dickens, Charles, *Oliver Twist* p. 10
- Doyle, Conan, *The Hound of the Baskervilles* p. 9
- Jerome, K. Jerome, *Tales of the Unreal* p. 11
- Lee Rachello, Olga, *Murder in the Castle* p. 9
- Lee Rachello, Olga, *Y Generation* p. 9
- Mansfield, Katherine, *Glimpses. Three Stories* p. 12
- Milton, Jennifer, *The Devil's Wood* p. 9
- Poe, Edgar Allan, *Ghostly crimes. Three Dark Tales* p. 12
- Saki (Hector Hugh Munro), *Children or devils? Six Edwardian short stories* p. 12
- Shakespeare, William, *Romeo and Juliet* p. 11
- Shelley, Mary, *Frankenstein* p. 11
- Stevenson, Robert Louis, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* p. 12
- Wheeldon, Scott, *Ernest Miller Hemingway* p. 11
- Wilde, Oscar, *The Art of Giving. Four Fairy Tales* p. 9
- Wilkins, Mary E., *Tales of the Unreal* p. 11

Francese

- Allais, Alphonse, *Pour le meilleur et pour le pire. Histoires de mariage* p. 15
- Apollinaire, Guillaume, *Pour le meilleur et pour le pire. Histoires de mariage* p. 15
- Flaubert, Gustave, *La Légende de saint-Julien l'Hospitalier* p. 14
- Hatuel, Domitille, *Génération Y* p. 14
- Hatuel, Domitille, *Meurtre au château* p. 14
- Hatuel, Domitille, *Paul Gauguin* p. 14
- Leprince de Beaumont, Jeanne Marie, *Féeries. Peau d'Âne – La Belle et la Bête* p. 15
- Maupassant, Guy de, *Pour le meilleur et pour le pire. Histoires de mariage* p. 15
- Maupassant, Guy de, *Le Horla* p. 15
- Perrault, Charles, *Féeries. Peau d'Âne – La Belle et la Bête* p. 15
- Renard, Jules, *Pour le meilleur et pour le pire. Histoires de mariage* p. 15

Spagnolo

- Bécquer, Gustavo Adolfo, *Sinfonías absurdas de la imaginación* p. 19
- Cervantes, Miguel de, *El casamiento engañoso* p. 17
- Cervantes, Miguel de, *Novela de la gitanilla* p. 19
- García Márquez, Gabriel, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* p. 19
- Orozco González, Susana, *Asesinato en la mansión* p. 17
- Orozco González, Susana, *Generación Y* p. 17
- Orozco González, Susana, *Pablo Picasso* p. 18
- Orozco Gonzàlez, Susana, *El bosque del diablo* p. 17
- Pardo Bazán y de la Rua, Emilia, *Bocetos* p. 18
- Quiroga, Horacio, *En la selva oscura. Cinco cuentos* p. 18
- Riccobono, Giada, *El bosque del diablo* p. 17
- Unamuno, Miguel de, *La tìa Tula* p. 19

Tedesco

- Bechstein, Ludwig, *Biene, Raben, Bock und Bär. Ein Märchenzoo* p. 22
- Farwick, Felix, *Generation Y* p. 21
- Farwick, Felix, *Ludwig van Beethoven* p. 22
- Farwick, Felix, *Mord im Schloss* p. 21
- Fontane, Theodor, *Unterm Birnbaum* p. 23
- Goethe, Johann Wolfgang von, *Die Leiden des jungen Werther* p. 22
- Grimm, Jacob e Wilhelm, *Biene, Raben, Bock und Bär. Ein Märchenzoo* p. 22
- Hacks, Peter, *Biene, Raben, Bock und Bär. Ein Märchenzoo* p. 22
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, *Das Fräulein von Scuderi* p. 23
- Kafka, Franz, *Brief an den Vater* p. 23
- Roth, Joseph, *Der Verzicht. Drei Erzählungen* p. 22

Collana Leggere: indice delle opere

Inglese

- *A Christmas Carol*, Charles Dickens p. 10
- *Children or devils? Six Edwardian short stories*, Saki (Hector Hugh Munro) p. 12
- *David Copperfield*, Charles Dickens p. 10
- *Ernest Miller Hemingway*, Scott Wheeldon p. 11
- *Frankenstein*, Mary Shelley p. 11
- *Ghostly crimes. Three Dark Tales*, Edgar Allan Poe p. 12
- *Glimpses. Three Stories*, Katherine Mansfield p. 12
- *Great Expectations*, Charles Dickens p. 10
- *Murder in the Castle*, Olga Lee Rachello p. 9
- *Oliver Twist*, Charles Dickens p. 10
- *Romeo and Juliet*, William Shakespeare p. 11
- *Tales of the Unreal*, Jerome K. Jerome, Mary E. Wilkins p. 11
- *The Art of Giving. Four Fairy Tales*, Oscar Wilde p. 9
- *The Devil's Wood*, Milton, Jennifer p. 9
- *The Hound of the Baskervilles*, Conan Doyle p. 9
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Robert Louis Stevenson p. 12
- *Y Generation*, Olga Lee Rachello p. 9

Francese

- *Féeries. Peau d'Âne – La Belle et la Bête*, C. Perrault, J.M. Leprince de Beaumont p. 15
- *Génération Y*, Domitille Hatuel p. 14
- *La Légende de saint-Julien l'Hospitalier*, Gustave Flaubert p. 14
- *Le Horla*, Guy de Maupassant p. 15
- *Meurtre au château*, Domitille Hatuel p. 14
- *Paul Gauguin*, Domitille Hatuel p. 14
- *Pour le meilleur et pour le pire. Histoires de mariage*, G. de Maupassant, A. Allais, J. Renard, G. Apollinaire p. 15

Spagnolo

- *Asesinato en la mansión*, Susana Orozco González p. 17
- *Bocetos*, Emilia Pardo Bazán y de la Rua p. 18
- *El bosque del diablo*, Orozco Gonzàlez, Susana, Riccobono, Giada p. 17
- *El casamiento engañoso*, Miguel de Cervantes p. 17
- *En la selva oscura. Cinco cuentos*, Horacio Quiroga p. 18
- *Generación Y*, Susana Orozco González p. 17
- *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, Gabriel García Márquez p. 19
- *La tìa Tula*, Miguel de Unamuno p. 19
- *Novela de la gitanilla*, Miguel de Cervantes p. 19
- *Pablo Picasso*, Susana Orozco González p. 18
- *Sinfonías absurdas de la imaginación*, Gustavo Adolfo Bécquer p. 19

Tedesco

- *Biene, Raben, Bock und Bär. Ein Märchenzoo*, J. Grimm, W. Grimm, L. Bechstein, P. Hacks p. 22
- *Brief an den Vater*, Franz Kafka p. 23
- *Das Fräulein von Scuderi*, E.T.A. Hoffmann p. 23
- *Der Verzicht. Drei Erzählungen*, Joseph Roth p. 22
- *Die Leiden des jungen Werther*, Johann Wolfgang von Goethe p. 22
- *Generation Y*, Felix Farwick p. 21
- *Ludwig van Beethoven*, Felix Farwick p. 22
- *Mord im Schloss*, Felix Farwick p. 21
- *Unterm Birnbaum*, Theodor Fontane p. 23

Agrigento

VINCENZO TARALLO
via Umbria, 26
92015 Raffadali (AG)
tel. 0922 472396 - 0922 474457
fax 0922 473877
e-mail enzotarallo@libero.it

Alessandria (vedi Torino)

Ancona

LDN LIBRI SRL
PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE
via del Commercio, 54
60131 Ancona
tel. 071 891227
cell. 346 5779941
fax 071 2839688
e-mail ldnlibri@alice.it

Aosta (vedi Torino)

Arezzo (vedi Firenze)

Ascoli Piceno (vedi Ancona)

Asti (vedi Torino)

Avellino

ESCLUSIVA LIBRI SRL
DI GIANCARLO CUOMO
E GIANLUCA CUOMO
via Nazzaro, 8
83100 Avellino
tel. 0825 31684
cell. 330 706472
fax 0825 34226
e-mail laura1182@supereva.it

Bari

INTERBOOK SNC
Strada Statale 96 - km 118
70026 Modugno (BA)
tel. 080 5321841
fax 080 2142090
e-mail interbook@interbook.info
www.interbook.info

Barletta-Andria-Trani (vedi Bari)

Belluno (vedi Treviso)

Benevento

CAUDINALIBRI SAS
DI R. PANELLA & C.
via Molino Faenza, area PIP
82011 Paolisi (BN)
tel. 0823 951880
fax 0823 950813
e-mail caudinalibri@libero.it

Bergamo

AGENZIA LIBRARIA LOCATELLI
via Don Mazzucotelli, 6/A
24020 Gorle (BG)
tel. uff. e fax 035 4236191
e-mail agenzialocatelli@alice.it

Biella (vedi Torino)

Bologna

P.R.P. SNC RAPPR. EDITORIALI
via Caduti di Sabbiuno, 9/d
40011 Anzola Emilia (BO)
tel. 051 735678
fax 051 735682
e-mail info@prpbo.it

Bolzano (vedi Verona)

Brescia

MARINO DELCASSI
via Lavandaie del Borgo, 13
25128 Brescia
tel. e fax 030 3390116
e-mail m.delcassi@alice.it

Brindisi (vedi Bari)

Cagliari

PASQUALE PALAZZOLO
via Irlanda, 122
09045 Quartu S. Elena (CA)
tel. 070 8638047
fax 070 824928
e-mail agpalazzolo@hotmail.com

Caltanissetta

LUCIO LACHINA
via Aldo Moro, 89/A
93100 Caltanissetta
tel. e fax 0934 597990
e-mail luciolachina@tin.it

Campobasso

MOLISE SCUOLA
via Monsignor Bologna, 10
86100 Campobasso
tel. 0874 94795
fax 0874 412809
e-mail molisescuoladistr@tiscali.it

Caserta

PIER PAOLO CARBONE
via Nazionale Appia
km 199,400
81050 Vitulazio (CE)
tel. e fax 0823 963728
0823 962706
cell. 339 4290094
e-mail prom.e.ca@virgilio.it

Catania

CARMELO RUSSO
via G. Simili, 36-38
95030 Fasano Gravina
di Catania (CT)
tel. 095 4190062
cell. 345 7677743
fax 095 4194303
e-mail russoca@tiscali.it

Catanzaro (vedi Cosenza)

Chieti (vedi Pescara)

Como

MARCO MARIANI
via Garegnano, 41/A
20156 Milano
tel. e fax 02 33404259
cell. 335 5475902
e-mail marianimarc@tiscalinet.it

Cosenza

AGENZIA EDITORIALE
FIORENZO GIUSEPPE
via Saragat, 26 L/M (Città 2000)
87100 Cosenza (CS)
tel. 0984 33659
cell. 339 6489522
fax 0984 407175
e-mail ag.fiorenzo@alice.it

Cremona (vedi Milano)

Croazia (vedi Trieste)

Crotone (vedi Cosenza)

Cuneo (vedi Torino)

Enna

BIELLESSE SNC
PROMOZIONI EDITORIALI
via Libero Grassi, 8/D
94100 Enna Bassa (EN)
cell. 393 9393731 - 348 3229567
tel. e fax 0935 41333
e-mail bielle_esse@tiscali.it

Fermo (vedi Ancona)

Ferrara (vedi Bologna)

Firenze

GENNAI FRANCESCO
E ANDREA SNC
via Einstein, 35/27
50010 Capalle/Campi di Bisenzio (FI)
tel. 055 3984508
fax 055 898355
e-mail gennaisnc@interfree.it

Foggia (vedi Bari)

Forlì-Cesena (vedi Bologna)

Frosinone

DI COSMO M.A.L.S. E C. SNC
via Vado Spina, 10
03027 Ripi (FR)
tel. 0775 254205
fax 0775 285177
e-mail
adriano.dicosmo@libero.it

Genova

GALLARDO G.P. SRL
via G. Batt, 59/61
16146 Genova
tel. 010 3622762
tel. e fax 010 3622522
e-mail gallardogp@fastwebnet.it

Gorizia (vedi Trieste)

Grosseto (vedi Firenze)

Imperia (vedi Genova)

Isernia (vedi Campobasso)

L'Aquila (vedi Pescara)

La Spezia (vedi Genova)

Latina

EUGENIO DE MEO
via Appia, lato Napoli
04023 Formia (LT)
tel. 0771 268218
fax 0771 770683
cell. 347 1518494
e-mail eugenio.demeo@tiscali.it

Lecce

PROMOTEAM SALENTO
via G. Aprile, 8
73100 Lecce
tel. e fax 0832 1790293
e-mail promoteamsalento@libero.it

Lecco (vedi Como)

Livorno (vedi Firenze)

Lodi (vedi Milano)

Lucca (vedi Firenze)

Macerata (vedi Ancona)

Mantova (vedi Verona)

Massa-Carrara (vedi Firenze)

Matera

PITAGORA SCOLASTICA SNC
vico 1° dei Normanni, 37/39
75100 Matera
tel. 0835 386353
tel. e fax 0835 386291
e-mail PITAGO20@pitagorascolasticasnc.191.it

Messina

GIORGIO FERRARA
via Istria, 26
98121 Messina
tel. e fax 090 41418
e-mail
g.ferrara35@virgilio.it

Milano

DIDATTICA LIBRI SRL
via Emilia, 20
20089 Rozzano (MI)
tel. 02 8242908
fax 02 57515724
e-mail propaganda@didatticalibri.191.it

Modena (vedi Bologna)

Monza e Brianza (vedi Milano)

Napoli

PROMOZIONI EDITORIALI
INFORSCUOLA SRL
via Repubbliche Marinare, 69
80147 Napoli
tel. 081 7527574
fax 081 5592853
e-mail inforscuola@tiscali.it

Novara (vedi Milano)

Nuoro (vedi Cagliari)

Oristano (vedi Cagliari)

Padova (vedi Treviso)

Palermo

MARCELLO BONAFEDE
via Casalini, 162
90135 Palermo
tel. 091 402137
tel. e fax 091 403378
e-mail bonmarc@tin.it

Parma (vedi Bologna)

Pavia (vedi Milano)

Perugia

ANDREA MORETTI &
STEFANO SANTINI SNC
via Adriatica, 97
06087 Ponte San Giovanni (PG)
tel. 075 5996745
fax 075 5976133
e-mail info@morettisantini.it

Pesaro e Urbino (vedi Ancona)

Pescara

D.E.A. SNC
DI PAGLIUCA E PIETRONI
via Pigafetta, 24/26/28
65126 Pescara
tel. 085 691506
fax 085 62220
e-mail carlopagliuca@tiscali.it

Piacenza (vedi Milano)

Pisa (vedi Firenze)

Pistoia (vedi Firenze)

Pordenone (vedi Udine)

Potenza

RIZIERI LIBRI SNC
via Rocco Scotellaro, 79
85044 Lauria (PZ)
tel. 0973 823231
fax 0973 823361
e-mail rizierilibri@tiscali.it

Prato (vedi Firenze)

Ragusa

GIOVANNI CAPPELLO
via Castelfidardo, 209
97019 Vittoria (RG)
tel. e fax 0932 983723
cell. 333 6112971
e-mail giov.cappello@gmail.com

Ravenna (vedi Bologna)

Reggio Calabria

AGENZIA EDITORIALE FALZEA SAS
via Simone Furnari, 7
89125 Reggio Calabria
tel. 0965 29837- 0965 55042
fax 0965 58233
e-mail aef@falzeaeditore.it

Reggio Emilia (vedi Bologna)

Repubblica San Marino (vedi Bologna)

Rieti (vedi Perugia)

Rimini (vedi Bologna)

Roma

LA SCOLASTICA DISTRIBUZIONE SRL
via dall'Ongaro, 102
00152 Roma
tel. 06 5803390 r.a. - 06 58363816
fax 06 5897295
e-mail lascolastica@mrbook.it

Rovigo (vedi Treviso)

Salerno

EUREKA LIBRI
via S. Calenda, 92
84126 Salerno
tel. 089 2580467 - 089 2597884
fax 089 2580467
e-mail eureka.libri@alice.it

Sassari

LAINO LIBRI SNC
DI P. PAOLO E G. FRANCO LAINO
via Caniga, 8
07100 Sassari
tel. 079 260447
fax 079 2633444
e-mail propaganda@lainolibri.it
www.lainolibri.it

Savona (vedi Genova)

Siena (vedi Firenze)

Siracusa (vedi Catania)

Slovenia (vedi Trieste)

Sondrio (vedi Como)

Svizzera Italiana
(Canton Ticino) (vedi Como)

Taranto

AGENZIA EDITORIALE
FUMAROLA SAS
viale Unità d'Italia, 103
74100 Taranto
tel. e fax 099 7762909
e-mail agenziafumarola@virgilio.it

Teramo (vedi Pescara)

Terni (vedi Perugia)

Torino

GAMBETTA
RAPPRESENTANZE EDITORIALI SRL
via Bellardi, 42/a
10146 Torino
tel. 011 480054
fax 011 4731563
e-mail infosaggi@gmail.com

Trapani

BIGIONE VITO AURELIO
via Calatafimi, 14/A
91026 Mazara del Vallo (TP)
tel. e fax 0923 908802
e-mail bigionevitoaurelio@alice.it

Trento (vedi Verona)

Treviso

BRAGAGGIA LIBRI SRL
Strada Scudetto, 11
31100 Treviso
tel. 0422 260897
fax 0422 433496
e-mail brlibri@tin.it

Trieste

L. ZULIANI
LIBRERIA DEGLI STUDENTI
piazza Silvio Benco, 4
34121 Trieste
tel. e fax 040 632712
cell. 348 5246539
e-mail hoepli@libreriadeglistudenti.it

Udine

PICONI RAPPRESENTANZE
DI PAOLO PICONI & C. SNC
via C. Nanino, 129/8
33010 Reana del Rojale (UD)
tel. 0432 880113
fax 0432 880310
e-mail paolo.piconi@tin.it
www.piconirappresentanze.it

Varese (vedi Milano)

Venezia (vedi Treviso)

Verbano-Cusio-Ossola (vedi Milano)

Vercelli (vedi Torino)

Verona

BEOZZO SRL
via Pacinotti, 4/a
37026 Settimo di Pescantina (VR)
tel. 045 6766931
fax 045 6756212
e-mail robiardu@tin.it

Vibo Valentia (vedi Cosenza)

Vicenza

LIBRERIA VENETA DI PASSARELLA
via dei Cairoli, 84
36100 Vicenza
tel. 0444 961055
fax 0444 564812
e-mail libreria.veneta@libero.it

Viterbo

ETRURIA LIBRI SNC
via Cavour, 34
01100 Viterbo
tel. e fax 0761 228243
e-mail etrurialibri@infinito.it