

УРОК 1

3.

Linguistico, slavo, occidentale, settentrionale, meridionale, orientale, europeo, indoeuropeo, slavocomune.

4.

la più grande famiglia delle lingue è quella indoeuropea - самая большая семья языков – индоевропейская

cinquemila anni fa - пять тысяч лет назад

gruppo di lingue simili - группа похожих языков

diversi gruppi linguistici - разные языковые группы

tre sottogruppi - три подгруппы

lingue simili l'una all'altra - языки похожи друг на друга

antenato comune - общий предок

5.

a) Русский язык из славянской языковой группы.

б) В славянской группе языков западная, восточная и южная подгруппы.

в) Все славяне много лет назад говорили на общеславянском языке.

8.

Новгород, Псков, Ярославль, , Ростов, Суздаль, Смоленск = RUSSIA

Полоцк = Bielorrussia

Киев, Чернигов, Переяславль = UCRAINA

9.

a) Восточные славяне в IX (девятом) веке говорили на древнерусском языке.

б) Русский, украинский и белорусский языки появились, потому что Киевское государство распалось на разные княжества.

в) Русский язык стал государственным языком России в XVII (семнадцатом) веке.

10.

Lettere graficamente identiche: A, B, E, K, M, H, O, P, C, T, Y, X

Si leggono nello stesso modo: A, E, K, M, O, T

Hanno un suono diverso nei due alfabeti: B, H, P, C, Y, X

12.

Архитектура Architettura	Изобразительное искусство Arte figurativa	Музыка и театр Musica e teatro	Армия Esercito	Бытовая лексика Lessico di uso quotidiano e generico
балкон купол барокко вилла фонтан	миниатюра фреска пастель мозаика колорит темпера	тенор брáво оркестр опера баритон консерватория маэстро контрабас пианино каприз концерт солист соната комедия балет балерина либретто сопрано фортепьяно дуэт симфония	бомба солдат	газета группа банкёт берёт сандáлии бокал торт автострада протест жест

Architettura	Arte figurativa	Musica e teatro	Esercito	Lessico di uso quotidiano e generico
--------------	-----------------	-----------------	----------	--------------------------------------

balcone cupola barocco villa fontana	miniatura affresco pastello mosaico colorito tempera	tenore bravo orchestra opera baritono conservatorio maestro contrabbasso pianoforte (verticale) capriccio concerto solista sonata commedia balletto ballerina libretto soprano pianoforte (a coda) duetto sinfonia	Bomba Soldato	giornale quotidiano gruppo banchetto basco sandali calice torta autostrada protesta gesto
--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

14.

английский	Французский	немецкий	греческий/латынь
тинейджер	портье	рюкзак	гитара
джаз	Бассейн	бутерброд	автомобиль
бизнесмен	Шоссе	шлагбаум	конституция
джинсы	Жетон	бюстгальтер	математика
пикник	Коньяк	бухгалтер	философия
отель	Туалет	шпинат	аналогия
футбол	Манекен	лагерь	каникулы
волейбол	пальто	галстук	телеграмма
клуб	Браслет		история
бокс	Актёр		Генерал
офис	Бульон		
лидер	Тротуар		
ноутбук	Гараж		
хакер	Этаж		
лифт			

inglese	Francese	tedesco	greco/ latino
adolescente	Portiere	zaino	
jazz	strada a lunga percorrenza	panino	chitarra
uomo d'affari	Piscina	barriera/ barra a bilico	automobile
jeans	Gettone	reggiseno	costituzione
picnic	Cognac	ragioniere	matematica
hotel	Toilette	spinacio	filosofia
calcio	Modella	campo	analogia
pallavolo	Soprabito	cravatta	vacanze
club	Braccialetto		telegramma
box	Attore		storia
ufficio	Brodo		generale
capo	Marciapiede		
computer portatile	Garage		
hacker	Piano		
ascensore			

15.

Boiardo (o boiario) = antico nobile russo

Bolscevichi = frazione di maggioranza del Partito operaio socialdemocratico russo, costituitasi durante il secondo congresso (Londra 1903) e facente riferimento a Lenin

Menscevichi = frazione di minoranza sorta nel Partito socialdemocratico russo nel 1903, che si contrappose al bolscevismo di Lenin

Kolkoz = in Unione Sovietica, erano cooperative agricole nelle quali i contadini lavoravano collettivamente la terra, condividendo anche strumenti e macchinari agricoli

Sovkoz = in Unione Sovietica, azienda agricola statale, condotta da operai e contadini e, a differenza dei Kolkoz, l'intero prodotto era di pertinenza dello stato

Soviet = organo di rappresentanza popolare, unità fondamentale del sistema politico e amministrativo in URSS

Perestrojka = l'insieme delle riforme politico-economiche che hanno caratterizzato l'azione di M.S. Gorbačëv

Intelligencija = classe intellettuale

Pogrom = violenta sollevazione popolare contro comunità ebraiche, in particolare nella Russia zarista

Cosmonauta = astronauta

Gulag = campo di lavoro coatto

Knut = Strumento di tortura usato in Russia dai tempi antichi fino al 1845. Era costituito da un manico di legno, alla cui estremità era unita una treccia di cuoio, terminante con un anello di rame

Kulak = contadino benestante che aveva alle sue dipendenze altri contadini, nella Russia zarista e nei primi anni della Unione Sovietica

Molotov = rudimentale ordigno esplosivo che prende il nome dal politico sovietico V.M. Molotov

Sputnik = Nome dei satelliti artificiali terrestri sovietici

Zar = titolo assunto dai sovrani di Russia

Trojka = 1. tiro a tre cavalli usato in Russia. 2. Direzione a tre, organo collegiale, soprattutto politico o economico, costituito da tre membri.

Stakanovismo = movimento sorto in Unione Sovietica dopo il 1935, diretto ad accrescere la produttività individuale. Il movimento prende il nome dal minatore russo Aleksej Grigor'evič Stachanov (n. 1905 - m. 1977)

Glasnost' = ("trasparenza") l'insieme delle riforme attuate nella selezione dei quadri del PCUS (Partito comunista dell'Unione Sovietica) da M.S. Gorbačëv a partire dal 1986, con l'obiettivo di combattere la corruzione e i privilegi del sistema politico sovietico. Insieme alla perestrojka ("ristrutturazione") ha contraddistinto la linea politica di Gorbačëv

16.

Parole traslitterate: soviet, perestrojka, intelligencija, pogrom, gulag, knut, trojka kulak molotov, sputnik, glasnost'

Parole italianizzate: boiardo, bolscevichi, menscevichi, kolkoz, sovkoz, cosmonauta, zar, stakanovismo

18.

суббота

19.

1. Да
2. Нет
3. Нет
4. Да
5. Нет

20.

Самая большая семья языков – **индоевропейская**. Итальянский язык – из **романской** группы. Романская группа – это **французский, испанский, румынский, португальский, итальянский, молдавский, ретороманский языки**.

Все романские языки похожи друг на друга. Это потому, что у языков **романской** группы был общий предок – **латинский язык**.

УРОК 2

1.

Eurasia, America del nord, America del sud, Australia, Antartide, Africa.

2.

Норвѣгия	Norvegia
Финля́ндия	Finlandia
Эсто́ния	Estonia
Лáтвия	Lettonia
Литва́	Lituania
По́льша	Polonia
Белору́ссия	Bielorussia
Украи́на	Ucraina
Гру́зия	Georgia
Азербайджáн	Azerbaigian
Казахста́н	Kazakistan
Монго́лия	Mongolia
Кита́й	Cina
Се́верная Корѣя	Corea del Nord
Япо́ния (морская граница)	Giappone (confine marittimo)
Соединѣнные Штáты Аме́рики (США) (морская граница)	Stati Uniti d'America (USA) (confine marittimo)

3.

Норвѣгия, Шве́ция, Финля́ндия, США, Япо́ния, Кита́й, Се́верная Корѣя, Монго́лия, Казахста́н, Азербайджáн, Гру́зия, Украина, Белору́сь, Эсто́ния, Лáтвия, Литва́, По́льша.

4.

а-3, б-9, в-8, г-10, д-7, е-1, ё-11, ж-4, з-2, и-6, й-5

5.

	С	А	М	А	Р	А		
	С	М	О	Л	Е	Н	С	К
Я	Р	О	С	Л	А	В	Л	Ь
	И	Р	К	У	Т	С	К	
	Н	О	В	Г	О	Р	О	Д
С	А	Р	А	Т	О	В		

7.

а-7, б-9, с-10, д-6, е-11, ф-5, г-2, х-1, и-3, л-8, м-4, н-16, о-15, п-14, қ-13, р-12, с-17

8.

Petrolio, gas, carbone,
ferro, piombo, rame,
oro, diamanti.

9.

Naturale, continentale, marittimo, monsonico, degli Urali

10.

а) на двух частях одного континента.

б) Вólга

в) три океана и тринадцать морей

г) Байкал

д) разнообразный

12.

Лéна, Вólга, Амýр, Енисей, Иртыш.

13.

Storico, culturale, economico, politico, moscovita/di Mosca, di Tver', di Tret'jakov.

14.

а) Москва находится в центре европейской части России.

б) Красная площадь – главная площадь Москвы.

в) Главная улица Москвы – Тверская.

г) Большой театр – самый известный театр Москвы.

15.

1-г, 2-а, 3-б, 4-в

16.

Europeo, della Neva, invernale, estivo, di Caterina, del palazzo.

17.

а) Санкт-Петербург находится на севере России, в европейской части страны.

б) Главная улица – Невский проспект, а главная площадь – Дворцовая.

в) В Русском музее можно посмотреть картины, которые написали русские художники.

г) Самый известный сад Санкт-Петербурга – Летний Сад.

18.

1- г, 2- б, 3-в, 4-а

22.

La città di Vladimir

Nel XII secolo la città di Vladimir era la capitale della Rus' nord-orientale. La città si trova sulla riva del fiume Kljaz'ma. Nella città ci sono le grandi porte "d'oro", belle cattedrali e belle chiese. Ora essa è una interessante città antica, una delle città del famoso "Anello d'Oro".

24.

Fratello delle sfingi del nord - Сфинксов северных южный брат

25.

a)

Итальянский зодчий (архитектор) и инженер Доменико Трезини работал в России с 1703 (тысяча семьсот третьего) года. В Санкт-Петербурге он спроектировал Александро-Невскую лавру, Петропавловский собор и здание Двенадцати коллегий.

Другой итальянский архитектор, который долго работал в России – Бартоломео Франческо Растрелли. Он родился в 1700 (тысяча семисотом) году и умер в 1771 (тысяча семьсот семьдесят первом) году. Он был сыном известного флорентийского скульптора Бартоломео Карло Растрелли, который последние годы жизни также работал в Санкт-Петербурге. В городе Растрелли построил Зимний дворец, Лётный дворец, Смольный монастырь. В этих работах Растрелли можно найти элементы европейского барокко и русские архитектурные традиции.

Итальянский архитектор Карло Росси (1775-1849) - в России его звали Карл Иванович Росси - тоже работал в России. Он построил многие петербургские здания и создал архитектурные ансамбли в стиле классицизма, например, здания Сената и Синода.

Другой важный итальянский архитектор – Антонио Ринальди. Он жил и работал в России почти 40 лет, построил церкви, театры, дворцы и в Санкт-Петербурге и в других русских городах, как например, в Ораниенбауме и Гатчине.

b)

Domenico Trezzini - Доменико Трезини

Bartolomeo Francesco Rastrelli - Бартоломео Франческо Растрелли

Carlo Domenico Rossi - Карло Росси / Карл Иванович Росси

26.

a) в Санкт-Петербурге; Зимний дворец, Лётный дворец, Смольный монастырь.

б) Санкт-Петербург; классицизма.

27.

Pietro Antonio Solari - Пётр Фрязин

Marco Ruffo - Марк Фрязин

Aloisio Frjazin il Vecchio - Алевиз Фрязин Стáрый

Alevisio Lamberti da Montagnano - Алевиз Фрязин Нóвый

Pietro Francesco Annibali - Пётр Мáлый

28.

I primi architetti italiani in Russia

L'architetto italiano Aristotele Fioravanti (in russo anche F'oravanti) (1415-1486?) nel XVI secolo costruì la Cattedrale della Dormizione del Cremlino di Mosca. Invece Pietro Antonio Solari (1450-1493) e Mark Frjazin (in italiano Marco Ruffo) sono gli autori del progetto del Palazzo delle Faccette. Anche le torri del Cremlino di Mosca (Spasskaja, Nikol'skaja e altre) sono progetti dell'architetto Solari.

Altri famosi architetti italiani lavorarono a Mosca alla fine del XV – inizio del XVI secolo.

Questi sono Aloisio Frjazin il vecchio, il quale costruì il Gran Palazzo del Cremlino e Alevisio Lamberti da Montagnano il quale costruì chiese e cattedrali, come per esempio la Cattedrale dell'Arcangelo Michele nel Cremlino.

30.

1. ДА
2. НЕТ
3. НЕТ
4. НЕТ
5. ДА
6. НЕТ

31.

Зимний дворец SP	Невский проспект SP
Кремль M	Большой театр M
Храм Василия Блаженного M	Русский музей SP
Эрмитаж SP	Третьяковская галерея M
Петропáвловская крепость SP	Красная площадь M
Тверская́ улица SP	Летний сад SP

Урок 3

1.

Русский язык	Lingua russa
Литературное чтение	Lettura
Иностранный язык	Lingua straniera
Математика	Matematica
Окружающий мир (человек, природа, общество)	Educazione ambientale (uomo, natura, società)
Музыка	Musica
Изобразительное искусство	Arti figurative
Труд	Applicazioni tecniche
Информатика	Informatica
Физическая культура	Educazione fisica

Русский язык	Lingua russa
Литература	Letteratura
Иностранный язык	Lingua straniera
Алгебра и начало анализа	Algebra e rudimenti di analisi
Геометрия	Geometria
Информатика	Informatica
История	Storia
Обществоведение	Ed. Civica
География	Geografia
Физика	Fisica
Химия	Chimica
Биология	Biologia
Экономика	Economia
Физическая культура	Educazione fisica
Основы безопасности жизнедеятельности	Fondamenti di sicurezza nell'attività quotidiana

Русский язык	Lingua russa
Литература	Letteratura
Иностранный язык	Lingua straniera
Математика	Matematica
Информатика	Informatica

История	Storia
Обществоведение	Educazione civica
География	Geografia
Природоведение	Scienze naturali
Физика	Fisica
Химия	Chimica
Биология	Biologia
Технология	Tecnologia
Физическая культура	Educazione fisica
Основы безопасности жизнедеятельности	Fondamenti di sicurezza nell'attività quotidiana

3.

Scuola → scolaro, scolaro, programma scolastico.

Classe → remigino, remigina (bambini e bambine che iniziano la prima classe), compagno di classe, compagna di classe, registro di classe.

Frequentare la scuola /andare a scuola → allievo, allieva, manuale, anno scolastico / anno accademico), programma di studio, insegnante (M, F), scienziato /studioso.

4.

а) Дети идут в школу в 6 или 7 лет.

б) Они учатся в школе, в гимназии или в лицее.

в) Учебный год начинается 1 сентября, а заканчивается в конце мая или в июне.

г) Школьники получают аттестат.

а) Занятия идут 45 минут.

б) Каникулы в России бывают осенью, зимой, весной, летом.

5.

В Италии дети идут в школу в **пять** или **шесть** лет. Учебный год начинается в **сентябре** и заканчивается в **июне**. Дети учатся в школе **тринадцать** лет.

В Италии ходят в школу **каждый день** кроме **воскресенья**. Урок идет **шестьдесят** минут. В Италии школьные каникулы бывают **зимой , весной , летом**.

6.

а) В России хорошие оценки – это **четвёрка и пятёрка**, а в Италии – это **восемь, девять, десять**.

б) В России удовлетворительная оценка – это **тройка**, а в Италии – это **шесть, семь**.

в) В России плохая оценка – это **двойка**, а в Италии – это **пять, четыре**.

г) В России очень плохая оценка – это **единица**, а в Италии – это **три, два**.

7.

библиотека;
экзамен;
актёр;
здание.

8.

Биология, философия, информатика, искусство, история.

10.

- а) В России студенты могут получать высшее образование в университете, институте, высшем училище, академии, консерватории (вузе).
- б) Они учатся в вузе 4 года или 6 лет.
- в) Экзамены сдают зимой и летом.
- г) Студенты в конце вуза пишут дипломную работу.

11.

В Италии студенты получают **высшее образование** в **университетах**. Здесь они учатся **3 года или 5 лет**. Студенты могут выбрать разные факультеты: есть **гуманитарные факультеты** и **научно-технические факультеты**. В университете 30 – **максимальная** оценка. На последнем **курсе** студенты пишут **дипломную работу**, защищают её и получают **диплом о высшем образовании**.

13.

- а) ВШЭ значит Высшая Школа Экономики.
- б) Дни открытых дверей бывают в марте.
- в) В ВШЭ есть факультеты экономики, менеджмента, бизнес-информатики, права, социологии.
- г) Студенты получают профессии экономиста, менеджера, социолога, юриста.

14.

Astronomia	Botanica	Geografia
Geologia	Zoologia	Mineralogia
Paleontologia	Fisica	Chimica
Algebra	Geometria	Storia
Lessicografia	Linguistica	Etimologia
Logica	Psicologia	Sociologia
Ecologia	Storia della letteratura	

16.

А-3, б-1, в-2, г- 4, д-5

18.

Цель ассоциации: развитие и изучение русского языка и литературы.

У МАПРЯЛа следующие задачи:

- организовывать и проводить конференции, семинары, симпозиумы и выставки, участвовать в профессиональных встречах других международных организаций;

- готовить и издавать научные публикации, учебники и пособия по русскому языку, литературе, методические и информационные материалы и периодические издания.

17.

а) Первая Олимпиада была в 1972 году в Москве.

б) Главный приз Олимпиады – возможность учиться в российских вузах бесплатно.

в) Когда школьники принимают участие в Олимпиаде, они отвечают на вопросы о русском языке и о русской культуре, пишут сочинение по-русски.

г) Текст называется «Друзья русского языка», потому что в нём говорится о школьниках, которые изучают и любят русский язык.

а) XIII Международная олимпиада по русскому языку прошла в Москве в июне 2014 (две тысячи четырнадцатого) года.

б) Участники Олимпиады приехали из Австрии, Болгарии, Германии, Израиля, Италии, Казахстана, Китайской Народной Республики (КНР), Нидерландов, Польши, Румынии, Финляндии, Швейцарии, Эстонии и др.

в) Абсолютного итальянского победителя олимпиады зовут Андреа Маринуччи.

20.

В программе Эразмус Мундус приняли участие студенты и преподаватели из многих иностранных вузов.

Благодаря программе Эразмус плюс студенты вузов могут учиться за рубежом и – участвовать в программах студенческого обмена.

21.

1. НЕТ

2. НЕТ

3. ДА

4. НЕТ

5. ДА

22.

1-б, 2-а, 3-е, 4-в, 5-ё, 6-г, 7- д

УРОК 4

4.

- а) Дача – это дом за городом, где люди отдыхают летом.
- б) Обычно дворяне летом жили на даче.
- в) Простые люди смогли построить дачу в 50-е и 60-е годы.
- г) Традиционный вид дачи – это небольшой (часто деревянный) дом с крыльцом и верандой.
- д) Дачи обычно находятся недалеко от города (20-60 км).
- е) Передёлкино и Рублёвское шоссе (Москва), Комарово и Рёпино (Санкт-Петербург).

5.

Дача – это дом за городом, где люди отдыхают летом. Дачники – это люди, которые там живут.

Жизнь на даче – это очень старая традиция. Раньше дворяне жили зимой в городе, а летом на даче.

В советское время, в 30-ые (тридцатые) годы, правительство строило специальные дачи для членов партии. В 50-60 (пятидесятые-шестидесятые) годы простые люди тоже могли получить участок земли, где могли построить дачу.

Традиционный вид дачи – это небольшой (часто деревянный) дом с крыльцом и верандой. Часто на даче есть баня.

Дачи находятся недалеко от города (20-60 км). Обычно там есть озеро или река и лес. Такое место, где есть только дачи и супермаркет, называют дачный посёлок.

Есть престижные места, где строят дачи. Недалеко от Москвы – это Передёлкино и Рублёвское шоссе, недалеко от Санкт-Петербурга – это Комарово и Рёпино. Здесь строят дачи только богатые люди. Их дома не традиционные, а современные большие дома, где можно жить весь год.

7.

В	Г	Ц	Ч	К	К	Е	Г	М	А
У	Р	А	Е	Ф	К	А	В	П	И
С	У	Б	Р	У	С	Н	И	К	А
Я	Ш	Р	Н	О	Г	У	Р	Е	Ц
М	А	Л	И	Н	А	В	Д	Л	Щ
Ч	П	Н	К	А	Р	О	Л	Ю	Л
У	Г	Я	А	К	Л	Ю	К	В	А

8.

крыльцо

стро́ить
огурéц

10.

I pescatori hanno le loro usanze; all'alba; fanno un buco nel ghiaccio

12.

1- душева́я, 2- парíлка, 3- ко́мната о́тдыха

13.

- а) В ру́сской ба́не 3 ко́мнаты.
- б) В парíлке сто́ит пéчка.
- в) Температу́ра в ба́не 80-90 гра́дусов.
- г) В парíлке поте́ют, разгово́ривают, отдыха́ют.

14.

ко́мната о́тдыха парíлка

15.

- а) Са́мые изве́стные ба́ни в Москвé – Сандуны́.
- б) Зна́чит, что Сандуны́ са́мые хоро́шие и самые краси́вые ба́ни.
- в) Обы́чно ру́сские хо́дят в ба́ню в суббо́ту и́ли в воскресе́нье.

16.

- а) НЕТ
- б) НЕТ
- в) ДА

17.

- а) ДА
- б) ДА
- в) НЕТ

19.

Пе́рвыми арти́стами ци́рка бы́ли **инострáнцы**. Снача́ла братья Аки́м **пока́зывали свой трю́ки** на у́лице, а **потóм** о́ни открýчили пе́рвые ци́рки **в Пéнзе, в Сара́тове и в Москвé**.

20.

Ginnasti	equilibrati,	acrobati,
giocolieri,	clown,	illusionisti.
pappagalli,	orsi,	cammelli,
cani,	tigri,	leoni.

21.

- а) Цирк Никулина находится на Цветном бульваре.
 - б) Здесь выступали известные клоуны – Карандаш и Юрий Никулин.
 - в) В этот цирк может прийти 2000 человек.
-
- а) Цирк находится на проспекте Вернадского.
 - б) Здесь выступают артисты из Италии, Голландии, Китая, Монголии, Колумбии, Кении.
 - в) В труппе цирка работают клоуны, акробаты, дрессировщики.

22.

- а) Карандаш – известный русский клоун.
 - б) Он учился в цирковом училище.
 - в) Его персонаж был очень похож на Чарли Чаплина.
 - г) Он всегда выступал с собакой Кляксой.
-
- а) Юрий Владимирович Никулин известный русский клоун.
 - б) Он поступил в студию клоунады при Московском цирке на Цветном бульваре.
 - в) Самые известные кинокомедии, где он играл – это «Бриллиантовая рука» и «12 стульев».

23.

Юрий Владимирович Никулин и Карандаш – очень известные **клоуны**. Они работали в **цирке на Цветном бульваре**.

Карандаш выступал на сцене с **собакой**. Юрий Никулин работал не только в цирке, но и в **кино**. Люди очень **любили** Юрия Никулина и Карандаша.

24.

Ларибле родился в Вероне в 1957 (тысяча девятьсот пятьдесят седьмом) году. Семья Ларибле – династия артистов цирка. Когда ему было восемь лет, он решил стать клоуном. Дэвид – очень талантливый человек. Он не просто клоун. Он знает шесть иностранных языков, интересуется литературой, музыкой и балетом.

Ларибле работал в США, в Германии, в Южной Америке. Его знают во всем мире, он получил золотую медаль на важном и знаменитом международном фестивале артистов цирка в Монте-Карло.

В марте 2012 (две тысячи двенадцатого) года он впервые приехал в Россию. Ларибле был главным героем в новой программе московского цирка на проспекте Вернадского. Спектакль назывался «Цирковой дивертисмент Ларибле».

В Москве спектакль Ларибле очень понравился, зрители были в восторге!

25.

Знаменитый итальянский Цирк Мойры Орфей гастролирует по всему миру. Несколько раз был он и в России.

В 1987 (тысяча девятьсот восемьдесят седьмом) году Мойра работала над проектом Moira+Mosca: итальянские артисты цирка Мойры Орфей исполняли лучшие советские номера.

В цирковой труппе Орфей сегодня есть и русские артисты: гимнастки и один жонглер. Последний раз цирк был в Москве в 2009 (две тысячи девятом) году.

26.

1. ДА
2. ДА
3. НЕТ
4. ДА
5. НЕТ

Урок 5

1.

- а) 4
- б) 4
- в) 4
- г) 2
- д) 1
- е) 3

2.

Balletto, fiaba musicale, sinfonia, opera, concerto, romanza, pianista, solista, cantante, basso, direttore d'orchestra.

4.

Сергей Сергеевич Прокофьев – известный русский композитор XX (двадцатого) века, а также пианист и дирижёр. Он был новатором в музыке.

Сергей Прокофьев родился в 1891 (тысяча восемьсот девяносто первом) году в семье учёного-агронома Сергея Алексеевича Прокофьева. Мама была хорошей пианисткой. Будущий композитор начал заниматься музыкой, когда ему было пять лет. Когда ему было десять лет, он написал уже две оперы.

Он окончил Петербургскую консерваторию.

После революции он эмигрировал в США. Он выступал в Америке и Европе. В 1936 (тысяча девятьсот тридцать шестом) году он вернулся в СССР.

Он был почётным профессором Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Его музыку знают во всём мире. Симфоническая сказка «Пётя и волк», балет «Золушка», сонаты для флейты и фортепиано, опера «Война и мир» – это самые известные произведения.

Прокófьев также написал музыку к фильмам «Алекса́ндр Не́вский» и «Ива́н Гро́зный».

Серге́й Серге́евич у́мер в коммунальной квартире в Москве́ в 1953 (ты́сяча девятьсо́т пятьдеся́т тре́тьем) го́ду. Прокófьева похоро́нили в Москве́ на знамени́том Новоде́вичьем кла́дбище.

7.

flauto → флейта	uccellino → птичка	corni → валторны
lupo → волк	archi → смычки	Pierino → Пётя
clarinetto → кларнет	gatto → кошка	oboe → гоббóй
anatra → у́тка	fagotto → фагóт	nonno → де́душка
timpani → литавры	cacciatori → охóтники	

8.

Са́мый изве́стный ру́сский композито́р в ми́ре, Пётр Ильи́ч Чайко́вский, роди́лся в 1840 (ты́сяча восемьсо́т сороко́вом) го́ду. В семье́ люби́ли му́зыку, его́ ма́ть хорошо́ пе́ла, игра́ла на фортепиано́, в до́ме ча́сто быва́ли музыка́льные вечера́. Когда́ ему́ бы́ло пять лет, он на́чал игра́ть на фортепиано́, в во́семь он чита́л но́ты.

Он о́кончил учи́лище юриспруденции и на́чал раба́тывать в Министе́рстве юсти́ции, но продолжа́л занима́ться му́зыкой. В 1862 (ты́сяча восемьсо́т шестьдеся́т второ́м) го́ду П. И. Чайко́вский поступи́л в Петербу́ргскую консервато́рию.

Пётр Ильи́ч по́сле консервато́рии жил в Москве́ и раба́тал в Моско́вской консервато́рии. Он стал о́чень знамени́тым. Он хорошо́ знал вели́кого писате́ля Л. Н. Толсто́го, был знако́м с ру́сским драмату́ргом А. Н. Остро́вским. Его́ му́зыку люби́ли и в Евро́пе.

В конце́ 70-х (се́мидеся́тых) го́дов у него́ был пе́риод ли́чного и профе́ссионального кри́зиса и он уе́хал в Евро́пу. Не́сколько ме́сяцев жил он и в Ита́лии (→ Уро́к 10).

В послед́ний пе́риод жи́зни он стал о́чень знамени́тым не то́лько на ро́дине, но и во все́м ми́ре. Он гастролі́ровал по Евро́пе и США.

Вели́кий композито́р у́мер в 1893 (ты́сяча восемьсо́т девяно́сто тре́тьем) го́ду.

10.

Principe, fanciulle cigno, mago cattivo, amici cacciatori

11.

а) акт 1; б) акт 2.

12.

г) в) б) а) е) д)

13.

а) Игорь Стравинский – композитор.

б) Его учителем музыки был композитор Римский-Корсаков.

в) «Жар-птица», «Петрушка» и «Пульчинелла» (1919-1920) – это балеты, которые он написал.

г) Стравинского похоронили в Венеции, на острове Сан-Микеле.

14.

а) НЕТ

б) ДА

в) НЕТ

а) НЕТ

б) НЕТ

в) НЕТ

15.

В начале XX (двадцатого) века Россия – **важный центр мирового авангарда** в искусстве.

С. П. Дягилев – знаменитый русский **театральный деятель**.

С. П. Дягилев организовывал **«Русские театральные сезоны» в Европе и в США**.

В 1916 (тысяча девятьсот шестнадцатом) году он работал в Италии, в **Риме**. Там с Дягилевым работал и **И. Ф. Стравинский**, который написал **музыку** к балету **«Жар-птица»**.

16.

а-5, б-1, в-2, г-4, д-3, е-7, ё-8, ж-6

17.

	Пульчинелла	Петрушка
Родина	Италия (Неаполь)	Россия
Одежда	белая рубашка, белые длинные широкие штаны, высокая шляпа, черная маска	красная рубашка, длинные штаны, сапоги, красный колпак
Характер	веселый, ленивый, глупый, хитрый	веселый
Что любит делать	есть, шутить, много говорить	петь

--	--	--

19.

"I due Arlecchini", "L'onesta cortigiana", "Un francese a Venezia", "Smeraldina".

20.

- а) «Четыре Арлекина».
- б) В Санкт-Петербурге.
- в) Панталоне, Арлекин, Доктор, Бригелла, Смеральдина, Сильвий, Одоард – герои.
- г) Действие происходит в Венеции.

21. Она тесно связана с кукольным театром, или с Театром кукол для детей и взрослых.

22.

- а) Сергей Образцов – русский актёр и режиссёр кукольного театра, театральный деятель.
- б) Он создал уникальный театр кукол.
- в) Образцов готовил актёров, режиссёров, художников и драматургов кукольного театра.
- а) Театр находится в Москве, на Садовом кольце.
- б) В театре находится музей кукол.
- в) Кредо театра – развивать кукольный жанр.
- г) Там идут русские сказки, а также спектакли на сюжеты литературных произведений.

23.

Буратино; Алексей Николаевич Толстой.

24.

Чиполлино

25.

А-3, б- 1, в-2, г-5, д-6, е-7, ж-1, з-4, и-5

27.

- 1. НЕТ
- 2. ДА
- 3. ДА

- 4. НЕТ
- 5. НЕТ
- 6. НЕТ

Урок 6

1.

Газеты, интернет, радио, телевидение.

3.

литература, новости, новости и общество

4.

Lisa, Coetaneo, Salute, Enigmi della storia, Argomenti e fatti, Fuocherello, Rivista letteraria.

5.

- а) Загадки Истории
- б) Литературная газета
- в) Аргументы и Факты
- г) Здоровье
- д) Ровесник

8.

- а) многосерийные фильмы (сериалы): «Тайны следствия-3», «Тайны института благородных девиц», «Всегда говори «всегда»», «Марьяна роща», «Морпехи», «Женский доктор», «Трое в Кóми»
- б) программы по кулинарии : «Время обедать!»
- в) детские программы: «Спокойной ночи, малыши!»
- г) программы о здоровье: «Жить здорово!», «Доброго здоровьяца!»
- д) аналитические программы по политической и социальной тематике: «Закон и порядок», «Истина где-то рядом»
- е) ток-шоу: «Пусть говорят»,
- ж) новости: «Вести», «Новости», «Вечерние новости с субтитрами», «Другие новости»

12.

а-3, б-4, в-7, г-1, д-2, е-8, ё-6, ж- 9, з-5

13.

гражданство матери	Франция
--------------------	---------

гражданство отца	Россия
место рождения В. Познера	Париж
места учёбы	Стэйвесант Хай-скул (США), МГУ им. М.В. Ломоносова
места работы	Секретарь С. Я. Маршакá, Комитет по телевидению и радиовещанию (впоследствии Гостелерадио СССР)
название одной авторской передачи Владимира Познера	«Познер»

19.

- а) Алла Пугачёва начала петь в школе.
- б) Она также композитор-песенник, эстрадный режиссёр, продюсер, киноактриса и телеведущая.
- в) Песни Пугачёвой знают в странах Европы, Азии и Северной Америки.
- г) «Примадонна» значит очень известная.
- д) Она была в Сан-Ремо в 1987 году.

21.

- а) Герой песни занимается живописью, он художник.
- б) Он влюбился в актрису.
- в) Герой песни, чтобы купить цветы, продал все свои картины и дом.

22.

1. НЕТ
2. НЕТ
3. НЕТ
4. ДА
5. НЕТ
6. ДА

23.

а-3, б-1, в- 5, г-4, д-2

Урок 7

2.

festeggiare (una festa, un compleanno...), festeggiare (il Natale, la Pasqua...), festeggiare (il nuovo anno), accomiatarsi (dall'anno vecchio), regalare/fare regali, spedire (cartoline), addobbare (l'albero di Natale), elevare i calici, fare (un brindisi), fare gli auguri (per un festa), riunirsi (tra amici o parenti), fare cin-cin, fare i fuochi di artificio.

3.

Anno nuovo

Giorno del difensore della Patria

Giornata internazionale della Donna

Festa della primavera e del lavoro

Giorno della Vittoria

Giorno della Russia

Giorno dell'unità nazionale

Giorno della Costituzione della Federazione Russa

4.

- а) Юлиáнский календа́рь называ́ется так, потому́ что его́ со́здал Ю́лий Цеза́рь.
- б) Па́па ри́мский Григо́рий XIII реформи́ровал календа́рь, потому́ что Юлиáнский календа́рь был нето́чным.
- в) Календа́рь но́вого сти́ля называ́ется Григориáнский календа́рь.
- г) В Росси́и отмеча́ют Рожде́ство 7 (се́дьмого) янва́ря, потому́ что Ру́сская правосла́вная це́рковь не призна́ла но́вый календа́рь.

7.

Дед Мороз – это пожилой мужчина с длинной седой бородой и усами. У Деда Мороза (по традиции XIX (девятнадцатого) века) синяя или белая шуба, синяя или белая шапка, белые рукавицы из меха. У него в руке посох, а за спиной он несёт большой мешок с подарками. Дед Мороз живёт в лесу

ро́дина Де́да Мороза – дре́внеру́сский го́род Вели́кий Устю́г на се́вере Росси́и.

Са́мые знамени́тые Ёлки в Москвё – в Кре́млёвском дво́рце, в хра́ме Христа́ Спаси́теля, а в Санкт-Петербу́рге – в Гости́ном Дво́ре.

8.

- а) Дед Мороз – гла́вный ново́годний персона́ж, кото́рый да́рит де́тям пода́рки.
- б) Снегу́рочка («де́вушка из сне́га») помога́ет деду́ Морозу раздава́ть пода́рки.
- в) Ёлка – это́ и ново́годнее де́рево, и назва́ние де́тского ново́годнего пра́здника. На это́м пра́зднике де́ти танцу́ют вокру́г ёлки, пою́т пе́сни, чита́ют стихи́, получа́ют призы́ и пода́рки.

11.

Ingredienti per la preparazione del Kulič

- 500 ml di latte
- 11 g di lievito
- 1–1,3 kg di farina

- 6 uova
- 200 g di burro o margarina
- 250 – 300 g di zucchero
- 300 g di uva passa
- 1 cucchiaino di zucchero vanigliato
- glassa: 2 albumi e 100 g di zucchero

Ingredienti per la preparazione della Pascha

- 1 kg di ricotta
- 200 g di burro
- 5 tuorli d'uovo freschi
- 200 g di zucchero
- 200-300 g di canditi

14.

Русские обычно дарят различные сувениры или небольшие, недорогие подарки на традиционные общие праздники и на некоторые личные праздники и семейные праздники. У русских не принято дарить очень дорогие вещи знакомым и не очень близким людям.

Русские могут дарить самые разные вещи: спиртные напитки, конфеты, парфюмерию и косметику, книги, CD и DVD, ювелирные украшения, мобильные телефоны, деньги. Очень часто в России дарят цветы.

15.

Самый древний русский праздник Масленица – это праздник проводов зимы и встречи весны. Он появился на Руси до Христианства. После крещения Руси Масленица празднуется за семь недель до Пасхи. В эти дни «прощаются» с зимой и «встречают» весну.

Что нужно делать, когда Масленица? Веселиться и есть блины! Каждый день!

Блины круглые, горячие и желтые, как солнце. Блин-солнце – символ этого праздника, потому что долгая холодная русская зима подходит к концу, впереди весна и лето.

В эти дни едят много, стол должен быть богатым. Если стол будет богатым – значит и весь год будет удачным! Масленицу отмечают перед Великим постом. На этой неделе, уже нельзя есть мясо, но сыр, рыбу и масло ещё можно: блины делали с маслом, и, наверное, поэтому неделя (праздник) так и называется.

А как праздновали Масленицу раньше? Её праздновали всю неделю, и каждый день Масленицы имел своё название:

Понедельник – встреча. В этот день из соломы делали большую куклу, (чучело) Масленицы, в старой женской одежде. Она символизировала зиму. В день встречи Масленицы пели весёлые песни;

Втóрник – зáигрыш. Молодые люди начинали веселиться. Юноши и девушки катались на санях, пели, танцевали, а потом ходили в гости есть блины. «Где блины, тут и мы» – так говорили раньше;

Средá – лáкомка. В каждой семье накрывали столы со вкусной едой, пекли блины. На улице можно было купить и выпить чай из самовара, съесть пряники.

Четвѐрг – разгúл, разгуляй, потому что в этот день, в середине недели, наступал разгáр праздника;

Пятница Мáсленичной недѐли – тѐщины вечера́. В этот день организовывали свадьбы и помогали молодым найти себе пару;

Суббóта – золóвкины посидѐлки: молодые невестки принимали у себя родных;

Воскресѐнье – это прóводы, Прощѐный день. В этот день люди «просили друг у друга прощения» за обиды. В воскресенье масленичной недели «сударыню-Мáсленицу» (зиму) сжигали на костре, что означало «прощай зима, приходи весна!»

Сегодня не все русские знают, что означает каждый день на этой праздничной неделе. Но в каждом доме каждый день готовят блины, ходят в гости, в воскресенье просят прощения и вечером, на центральной площади, сжигают чучело Зимы-Мáсленицы.

16.

а-3, б-1, в2, г-7, д-6, е-4, ё-5

17.

а) 1 мая.

б) Праздник 2 июня (День Республики).

в) 25 апреля (День освобождения).

19.

1. ДА

2. НЕТ

3. НЕТ

4. НЕТ

5. НЕТ

6. НЕТ

21.

на Новый Год

на Пáсху

на день Защитника Отечества

на день Рождения

Урок 8

1.

Carne, pesce, ortaggi/verdura, frutta, bevande alcoliche, bevande analcoliche, bevande leggermente alcoliche.

2.

МЯСО	РЫБА	ОВОЩИ	ФРУКТЫ	АЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ	СЛАБОУАКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ	БЕЗААКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ
свинина	форель	свёкла	яблоко	вино	пиво	сок
курица	лосось	капуста	апельсин	водка		молоко
индейка		картошка	виноград	шампанское		чай
говядина		морковь	груша	коньяк		квас
		лук	вишня	виски		
		огурец				
		помидор				

3.

Colazione, far colazione; pranzo, pranzare; cena, cenare; offerta (di cibo e bevande), offrire da mangiare (o da bere), degustazione, degustare.

4.

а-6, б-1, в -2, г- 3, д-4, е-5, ё- 7

6.

- а) Русские обычно пьют на завтрак чай или кофе, кофе с молоком.
- б) В России обычно обедают в час или в два. Иногда – в три или в четыре часа.
- в) Русские обычно обедают в столовой или в кафе.
- г) На первое едят суп / борщ.

7.

Самые древние напитки в России – это пиво и квас.

8.

В Италии обычно завтракают дома или в баре довольно рано, потому что в восемь или в девять часов итальянцы уже начинают учиться или работать.

Обычно на завтрак пьют кофе, кофе с молоком или капучино и едят булочку или печенье.

Обычно итальянцы обедают дома или в кафе в 12 или в час.

Они обычно едят на обед пасту, а на второе – мясо или рыбу.

Обычно они ужинают дома, в 7 - 8 часов.

Обычно на ужин они едят второе блюдо с гарниром.

Итальянский традиционный напиток – это вино.

10.

Борщ, щи, рассольник, окрошка, солянка, уха, грибной, харчо

11.

а) В России основные горячие блюда – это мясо или иногда рыба.

б) Обычно русские готовят на гарнир картошку, рис или макароны.

14.

а-4, б-1, в- 2, г- 3

17.

Европейские понятия об аперитиве (шампанское, белое вино, лёгкие коктейли) и дигестиве (крепкие напитки, виски, коньяк) в России не приняты. Все спиртные напитки ставят на стол сразу, одновременно с едой. Во время еды могут пить водку, вино и шампанское. Иногда во время застолья могут пить коньяк или виски. Это более престижно. А вот шампанское пьют также и на десерт, со сладким.

Пустые бутылки у русских принято убирать со стола сразу. Пустая бутылка на столе – плохая примета. Она значит, что у хозяев дома не будет денег.

У русских не принято пить без тостов. Застолье начинается с тоста, и только потом гости могут начать есть.

Многие иностранцы думают, что русские, когда произносят тосты, говорят «На здоровье». Это неправильно. В русском языке «На здоровье!» – синоним «пожалуйста», особенно когда благодарят за еду.

Когда произносят тост, говорят «За твоё / ваше здоровье». (→ приложение 5). Настоящие тосты многословны, литературны, их готовят заранее и произносят в определённом порядке. Обычно так: сначала пьют за здоровье и успехи виновника застолья, потом за его родственников (родителей, детей и т.д.), а также за хозяйку и хозяина. Иногда мужчины пьют за женщин, которые находятся за столом. Обычно каждый гость должен произнести тост.

Хозяин может сказать тосты за гостей в самом конце вечера – поблагодарить, что они пришли. Такой тост служит сигналом окончания визита. Когда гости уже уходят, хозяин предлагает каждому гостю выпить «на посошок». Посошок, или посох – это длинная толстая палка на которую опирались путники. Тост «на посошок» – это пожелание доброго пути гостям, которые уходят домой.

19.

В Росси́и о́чень лю́бят ита́льянскую кúхню. В больш́их городáх сáмые прести́жные и дороѓие ресторáны – ита́льянские. В супермáркетах всегда́ мо́жно найт́и ита́льянские продúкты – оли́вковое ма́сло и сыр пармезáн. Все зна́ют и лю́бят ита́льянские спагétти, ла́занью, ита́льянскую пи́ццу и, коне́чно, тирамисú. Из ита́льянских напíтков же́нщины выбира́ют лимончéлло и Амарéтто ди Сарóнно, а мужч́ины о́чень це́нят ита́льянские ви́на.

20

б)

Insalata di bietole rosse, arance, formaggio caprino con noci e pesto di menta e basilico	580
Burrata con composta di pomodoro, rucola e aceto balsamico	1390
Carpaccio di salmone con salsa di peperoncini e aglio, con rucola, parmigiano e bruschetta	680
Insalata tiepida di frutti di mare (gamberetti, calamari), con rucola, pomodori ciliegini e salsa verde	1610
Spaghetti alla bolognese	670
Lasagna con vitello	710
Risotto con funghi, formaggio parmigiano e burro	870
Petto d'anatra con purè di broccoli	1290
Vitello "alla milanese"	1340
Tiramisù "Spettacolo"	390
Panna cotta alla vaniglia con salsa ai frutti di bosco	420

21.

Mangiare un boccone di corsa

Un'abitudine comune dei russi e degli italiani che lavorano o studiano è quella di non tornare a casa per pranzo, ma rimanere a mangiare in città. Sia in Italia che in Russia si può portare il pranzo da casa oppure si può andare in un bar o in un ristorante di ristorazione rapida (fast food) dove si può mangiare velocemente, o, come dicono i russi, mangiare un boccone di corsa. Ovviamente sia in Italia che in Russia ci sono i Mc Donald's, che sono popolari tra i giovani. Ma quali ristoranti di ristorazione rapida ci sono solo in Russia?

Tra i fast food russi dove si può mangiare velocemente, bene e a buon mercato un posto di rilievo occupano i "Piroškovye". Il nome di questi ristoranti dice già quale sia il loro piatto principale. Qui si possono mangiare dei gustosi piroški con vari ripieni: con carne, fegato, patate, funghi, cavolo, amarene, mele ed anche brioches, croissant e torte. Con i piroški vengono proposti tè o caffè ed anche succhi e cocktails.

Molto popolari in Russia sono anche i "Blinnye", speciali ristoranti dove vengono serviti i bliny. I bliny russi con ripieno sono il piatto principale della catena di ristorazione rapida "Teremok". "Teremok" si può trovare in molte città della Russia, può trattarsi di un semplice chiosco dove servono solo bliny oppure bar o ristoranti nel cui menù ci sono

anche minestre, kaša, insalate, polpettine e dessert. A San Pietroburgo la catena di blinnye più diffuse si chiama "Čajnaja ložka" ("Cucchiano da tè). In città di tali ristoranti ce ne sono 55!

Nel 1997 i moscoviti provarono per la prima volta le patate nel ristorante della catena russa "Kroška kartoška". Le patate vengono cotte in forno nella carta d'alluminio, poi ognuno può scegliere il ripieno (formaggio, funghi, pesce, verdure). Questo ristorante piace molto anche agli ospiti stranieri.

22.

- a) Интерьер ресторана оформлен в стиле традиционного русского трактира.
- б) Ёлки-Палки предлагает традиционные блюда домашней русской кухни.
- в) МУ.МУ предлагает русскую, советскую, азиатскую кухню (сushi и роллы), итальянскую пиццу.

24.

- Салат капустный; Борщ; Биточек мясной; Картофель отварной с укропом; Пирожок. ланч № 2
- Салат капустный; Суп-лапша куриная; Котлета мясная в томатном соусе; Картофель отварной с укропом; Пирожок. ланч № 1
- Овощной салат; Солянка мясная; Пельмени с мясом жареные; Сметана 50 гр; Пирожок. ланч № 3

25.

1. НЕТ
2. ДА
3. НЕТ
4. НЕТ
5. НЕТ
6. ДА

26.

ЗАКУСКИ	ПЕРВОЕ	ВТОРОЕ	ГАРНИР	ДЕСЕРТ	НАПИТКИ
винегрёт	Борщ	пельмени	гречневая каша	мороженое	компот
рыбное ассорти	Щи	котлета	рис	пирог	водка
овощной салат					квас
пирог					

Урок 9

2.

spiaggia, sabbia, costiera, isola;

tajga, tundra, deserto, semi deserto, steppa, pianura;

scoglio, catena montuosa, cima, altipiano, grotta, vulcano, piccola grotta;
cascata.

6.

Lunghezza, ampiezza massima, portata dell'acqua, profondità massima, lunghezza delle coste.

7.

а) О́зеро Байка́л нахо́дится в Сиби́ри.

б) Вода́ Байка́ла о́чень прозра́чная, чи́стая, целе́бная.

в) Река́, кото́рая вытека́ет из о́зера, называ́ется Анга́ра.

8.

а) Гро́ты Ольхо́на.

б) Ольхо́н – се́рдце Байка́ла.

в) Листвя́нка – туристи́ческая столи́ца Байка́ла.

10.

гора́;

кли́мат;

сфотографи́роваться.

11.

а) Са́мые изве́стные го́ры Се́верного Кавка́за – это Эльбру́с и Казбе́к.

б) Домба́й – это го́рная террито́рия на Се́верном Кавка́зе.

в) На Домба́е отды́хают, ката́ются на лы́жах, занима́ются альпини́змом.

12.

а) В Пятиго́рске нахо́дится ме́сто дуэ́ли М. Ю. Ле́рмонтова.

б) В Кислово́дске отды́хали А. С. Пу́шкин, М. Ю. Ле́рмонтов, Ф. И. Шаля́пин.

в) Железноводск нахо́дится в доли́не ме́жду го́рами Бешта́у и Желе́зная.

15.

2, 3, 4, 5, 1

16.

а) Поэ́т отнóсится к Кавка́зу с любóвью.

б)

Хотя́ я судьбо́й на заре́ мо́их дней,

*О, южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз.
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.*

*В младёньческих лётах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.*

*Я счастлив был с вами, ущелия гор;
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ!..*

17.

писатели Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров и И. С. Тургенев нередко приезжали туда. Бывал в Баден-Бадене и А. П. Чехов.

18.

Страна	Количество русских туристов в год
Турция	3.08 млн
Египет	1.9 млн
Греция	1.175 млн
Китай	1.067 млн
Тайланд	1.035 млн
Испания	1.012 млн
Финляндия	900.000
Германия	831.000
Италия	726.000.
ОАЭ (Объединённые Арабские Эмираты)	653.000

Италия занимает девятое место.

19.

Самые популярные страны среди российских туристов в 2013 (две тысячи тринадцатом) году – это **Финляндия, Италия, Китай, Греция, Тайланд, Испания, Турция, Арабские Эмираты, Египет, Германия.**

Турция является **первой** страной в рейтинге. Страна пирамид находится **на втором** месте.

Греция занимает **третье место**.

За Китаем идёт **Тайланд**.

Испания занимает **шестое** место.

У Финляндии **седьмое** место.

На восьмом месте **Германия**.

Италия занимает **девятое место**, а десятое – **Арабские Эмираты**.

21.

Весь год гостеприимные двери Италии открыты.

А уникальная природа очарует вас.

На сайтах туристических компаний вы сможете найти

Наши менеджеры выберут для вас

Отдыхайте с удовольствием!

22.

Колизей, На Палатине, подлинные работы Микеланджело, Рафаэля, Бернини.

23.

Roma città eterna

Il Colosseo è una delle costruzioni più imponenti dell'epoca romana. Prima esso era un enorme anfiteatro, ora noi possiamo vedere solo le sue rovine. Il suo nome storico è "Anfiteatro Flavio", ma il popolo lo chiamava abitualmente "Colosseo" perché non lontano si trovava il Colosso di Nerone, una statua enorme.

Sul Palatino, secondo la leggenda, furono trovati Romolo e Remo. Questo colle è stato il centro di Roma per due epoche: nell'epoca dei re e nell'epoca degli imperatori.

Roma viene chiamata la città dalle mille chiese. Qui si possono vedere le opere originali di Michelangelo, di Raffaello, del Bernini. Roma è unica anche per il fatto che molti capolavori d'arte sono rimasti negli stessi posti per i quali erano stati creati. In Francia per esempio simili rarità sarebbero state da tempo nel Louvre, in Russia in musei e in collezioni private.

24.

Это один из самых изысканных и хорошо оборудованных горнолыжных курортов в Доломитовых Альпах. Курорт расположен в красивой долине, в центре чудесного горного леса. Горнолыжные трассы здесь разнообразны: и для начинающих, и для опытных лыжников.

Есть и другие спортивные развлечения: коньки, сани, теннис, гольф, сквош. Превосходные рестораны, магазины, кино и ночные клубы дополнят программу

ва́шего о́тдыха. Лы́жный сезо́н: дека́брь – апре́ль. Высо́та куро́рта – 1550 м. Ве́рхняя ста́нция подьё́мника – 2505 м. Ко́личество подьё́мников – 30. Рассто́яние до аэропо́рта Мила́н – 315 км.

25.

Сорре́нто нахо́дится на ска́лах из вулка́нического ту́фа в Неаполита́нском зали́ве.

В Сорре́нто есть два по́рта

Ка́ждое у́тро из Мари́на Гра́нде отпра́вляются кате́ра на острова́

29.

а) Цель го́да тури́зма Ита́лия - Росси́я – э́то презента́ция «незнако́мой Ита́лии».

б) Лече́бно-медици́нский, активный (спорти́вный), виноде́льческий, гастрономи́ческий.

в) В Росси́и для жи́телей большо́х городо́в организовáли Неде́ли ита́льянской культу́ры.

32.

1. ДА.

2. НЕТ

3. ДА

4. ДА

5. НЕТ

6. НЕТ

Урок 10

1.

а-10, б-4, в-9, г-1, д-11, е-7, ё-3, ж-12, з-5, и-2, й-6, к-4

4.

Raffigurare, disegnare / dipingere, (qui) dipingere;

quadro, tela;

ritratto, paesaggio, natura morta;

olio, acquerello;

colore, sfumatura, luce, ombra;

tonalità, colore / colori (luminosi, scuri, caldi, freddi, accesi);

prospettiva, contrasto;

in primo piano, in secondo piano, sullo sfondo.

5.

«Пове́сти покойного Ива́на Петро́вича Бе́лкина», «Евге́ний Оне́гин», «Пи́ковая да́ма», «Вы́стрел», «Ме́тель», «Гробовщи́к», «Станцио́нный смотре́тель» и «Ба́рышня-крестья́нка».

6.

- а) А. С. Пу́шкин роди́лся в Москве́ в 1799 году́.
- б) Он поги́б в Петербу́рге в 1837 году́.
- в) Он на́чал писа́ть, когда́ учи́лся в Царскосе́льском лице́е.
- г) Его́ твóрчество – си́нтез западноевропе́йской и ру́сской культу́рных тради́ций, потому́ что он бы́л челове́ком европе́йской культу́ры, а та́кже хорошо́ знал ру́сский фольклóр.
- д) Са́мые знамени́тые произведе́ния А. С. Пу́шкина – «Пове́сти покойного Ива́на Петро́вича Бе́лкина», рома́н в стиха́х «Евге́ний Оне́гин», «Пи́ковая да́ма».
- е) В произведе́нии «Пове́сти Бе́лкина» говори́тся о провинциа́льной жи́зни Росси́и нача́ла XIX в.
- ж) Жизнь Москвы́, Петербу́рга, ру́сской дере́вни, дра́ма бога́того, у́много, тала́нтливого челове́ка, ру́сская же́нщина, любовь и до́лг – гла́вные те́мы рома́на в стиха́х Евге́ний Оне́гин.
- з) У гла́вного геро́я есть, ка́жется, всё – де́ньги, друзья́, любо́вь. Но он несча́слив. Он испыты́вает душе́вный дискомфóрт.
- и) Непредска́зуемость судьбы́, форту́на, ро́к – гла́вная те́ма «Пи́ковой да́мы».
- к) Поэ́т пи́шет в свои́х стиха́х о жи́зни и о сме́рти, о свобо́де, о дру́жбе, о природе́, об истори́ческих и современны́х собы́тиях.
- л) Ру́сские о́чень лю́бят Пу́шкина, потому́ что он писа́л о ру́сском челове́ке, о его́ бе́дах и ра́достях, о его́ идеа́лах и чу́вствах.

7.

до́лжность - ме́сто рабо́ты

поко́й - споко́йствие

прое́зжий - челове́к, кото́рый проезжа́ет (е́дет) по доро́ге

напо́лниться и́скренней жа́лостью - испыты́вать глубо́кое сочу́ствие

изъе́здить - побыва́ть везде́

ре́дкого смотре́теля не зна́ю я в лицо́ - я знако́м со все́ми смотре́телями

не имéл я де́ла - не рабо́тал с

9.

- а) Станцио́нный смотре́тель - это чино́вник четы́рнадцатого кла́сса.
- б) Смотри́телей мо́жно пожа́леть, потому́ что у них тяжёлая рабо́та, они во всем ви́новаты, и все их руга́ют.
- в) Расскáзчик хорошо́ знаёт мно́гих смотре́телей, потому́ что он мно́го е́здил по Росси́и.

г) Рассказчик решил написать об одном из станционных смотрителей, потому что хотел рассказать об их трудной жизни и тяжелой работе.

11.

а) Поэт испытывает любовь и сейчас.

б) Он не хочет, чтобы женщина беспокоилась и была грустной, потому что он любит её.

в) Он желает женщине, которую он любит, найти человека, который любит её, так же сильно, как любил её поэт.

16.

А – лето, Б – весна, В – осень, Г – зима.

18.

Зимний сон – 2, Летом – 4, Весна. Большая вода – 3, Золотая осень – 1.

19.

а) Картина И. И. Левитана «Весна» находится в Государственной Третьяковской галерее.

б) А. А. Пластов на картине «Летом» изобразил жаркий летний день.

в) Картина А. М. Васнецова «Зимний сон» передаёт волшебную атмосферу зимнего дня.

22.

ГЛАГОЛ	ИНФИНИТИВ	СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	ПЕРЕВОД
тоскуёт	тосковать	тоска	essere triste / avere nostalgia, tristezza / malinconia
стонет	стонать	стон	gemere, gemito
целует	целовать	поцелуй	baciare, bacio
блестят	блестеть	блеск	splendere / scintillare, splendore / scintillio
шумит	Шуметь	шум	far rumore, rumore

23.

а) *Италия – роскошная страна!
По ней душа и стонет и тоскует.
Она вся рай, вся радости полна,
И в ней любовь роскошная веснует.
Бежит, шумит задумчиво волна,
И берега чудесные целует;*

*В ней небеса прекрасные блестят;
Лимон горит и веет аромат.*

б)

*Земля любви и море чарований!
Блистательный мирской пустыни сад!
Тот сад, где в облаке мечтаний
Ещё живут Рафаэль и Торкват!*

25.

Флоренция.

«Детский альбом»

«Пиковая дама».

26.

Работать - трудиться, огромный - просторный, вечный - бессмертный, страна - край

27.

а) весной 1912 года

б) Венецию, Падую, Пизу, Болонью, Флоренцию

28.

Бесконечность

*Всегда был мил мне этот **холм пустынный**
И изгородь, отнявшая у взгляда
Большую часть по краю горизонта.
Но, сидя здесь и глядя вдаль, **пространства**
Бескрайние за ними, и **молчанье**
Неведомое, и покой глубокий
Я представляю в мыслях; оттого
Почти в испуге сердце. И когда
Услышу ветерка в деревьях шелест,
Я с этим шумом сравниваю то
Молчанье бесконечное: и вечность,
И умершие года временá,
И нынешнее, звучное, живое,
Приходят мне на ум. И **среди этой**
Безмерности все мысли исчезают,
И **сладоотно тонуть мне** в этом море.*

29.

а)

Водил меня смотреть старый Париж за Пантеоном ночью при луне.

Мы иногда сидели под этим зонтом на скамейке

мы в два голоса читали Верлена, которого хорошо помнили наизусть, и радовались, что помним одни и те же вещи.

Б) Лувр, Пантеон, Люксембургский сад

30.

а) В защиту Горького после его ареста в Италии выступили Грация Деледда, Эдмондо де Амичис, композитор Джакомо Пуччини, философ Бенедетто Кроче.

б) Максим Горький приехал на Капри с гражданской женой Марией Андреевой в ноябре 1906 года.

в) Горький прожил на острове 7 лет.

г) Горький основал на Капри партийную школу.

д) В «партийной школе» Горького изучали политическую экономию, историю, социал-демократию, русскую литературу.

е) Горький решил вернуться в Россию в декабре 1913 года.

32.

1. НЕТ

2. ДА

3. ДА

4. НЕТ

5. НЕТ

6. НЕТ

Урок 11

2.

Principe/principessa, Gran Duca/Gran Duchessa, principe/principessa, re/regina, imperatore/imperatrice, zar/ zarina, figlio dello zar/figlia dello zar, figlio dello zar erede al trono;

predecessore, successore, erede;

regno, governo;

autocrazia;

salire al trono, abdicare al trono, rifiutare il trono, dare le dimissioni;

essere incoronato zar;

direzione/gestione dello Stato;

polica interna, estera;

situazione, situazione, condizione;

vittoria, sconfitta;

irrobustimento, rafforzamento;
guidare;
lottare (per/contro qualcosa);
combattere (con qualcuno);
conquistare;
vincere;
ottenere una vittoria, subire una sconfitta;
realizzare una riforma/portare avanti una politica/realizzare le riforme, una politica;
terminare l'esistenza

3.

Степа́н Ра́зин
Потёмкин
ца́рствование
распа́д
го́род

5.

- а) Нет, в 988-ом году было принятие христианства (Крещение Руси).
- б) Нет, Иван IV – первый русский царь.
- в) Нет, в 1861 году отменили крепостное право.
- г) Да, последним русским царём был Николай II.
- д) Нет, СССР был образован после гражданской войны, в 1922 году.
- е) Нет, первым Президентом Российской Федерации стал Б. Н. Ельцин.
- ж) Нет, период перестройки в России – 1985 - 1990 годы.
- з) Да, присоединение Крыма к России произошло при президентстве В. В. Путаина.

15.

- а) Сардинское королевство решило принять участие в войне против России, потому что премьер-министр Кавур подписал военную конвенцию с Англией и Францией, которые пообещали дать возможность Кавуру поднять «итальянский вопрос» на конференции, которая пройдёт после Восточной войны.
- б) Зуавы подарили берсальерам свой бордовый колпак-феску в знак уважения, потому что они храбро сражались.

16.

- а) Судьба итальянских солдат и сила любви – главная тема фильма «Подсолнухи».
- б) Госкино СССР хотел внести изменения в уже готовую картину, однако итальянская сторона отказалась.
- в) Премьера фильма прошла в 1970 году в Риме.

18.

Жанр	мелодрама
Режиссёр	Витторио де Сика
Продюсер	Карло Понти
Автор сценария	Чезаре Дзаваттини, Тонино Гуэрра, Георгий Мдивани
В главных ролях	София Лорен, Марчелло Маджарани, Людмила Савельева
Оператор	Джузеппе Ротунно
Композитор	Генри Манчини

20.

“Premio Nobel” - Boris Pasternak

Sono spacciato, come una belva in gabbia.

Da qualche parte ci sono persone, libertà, luce,
ma dietro di me il rumore dell'inseguimento.

Non ho via di scampo.

Il bosco scuro e la riva di uno stagno,
un tronco d'abete caduto.

La strada mi è sbarrata dappertutto,
sarà quel che sarà, non importa.

Che cosa ho fatto di male,
sono un assassino o un malfattore ?

Ho fatto piangere il mondo intero
per la bellezza della mia terra.

Ma anche così, quasi sulla tomba,
io credo che verrà un tempo,
(in cui) sulla forza della meschinità e della malvagità
vincerà lo spirito del bene.

– 1959

21.

- а) Мне нару́жу хóду нет.
- б) Я весь мир застáвил пла́кать
Над красóй земли́ моéй.
- в) Что же сде́лал я за па́кость,
Я, убíйца и злоде́й?
- г) Вéрю я, придёт порá,
Сíлу по́длости и злóбы
Одоле́ет дух добра́.

22.

- 1. НЕТ
- 2. НЕТ
- 3. ДА
- 4. НЕТ
- 5. ДА
- 6. ДА

Урок 12

1.

Popolazione, milionario, miliardario, classe media, pensionato, disoccupato, cetto sociale, uomo d'affari, oligarca, guadagno.

2.

ricco, arricchirsi, ricchezza;
società, sociale, comune;
povero, impoverirsi, povertà, poveraccio;
nascita, nascere, genitori, natalità;
morte, morire, mortalità, mortale;
cittadino, cittadinanza, del cittadino;
numero, numeroso, numero (di persone);
impresa, intraprendere, imprenditore, imprenditorialità;
matrimonio, del matrimonio, unione matrimoniale.

5.

а-2, б, 1, в 3, г- 4

6.

- а) Типичный житель Росси́и живёт в городе.
- б) Средний размер российской семьи - 3-4 человека.

в) Типичный россиянин в свободное время отдыхает на даче, путешествует.

8.

Гарантировать - обеспечивать; жители - население; дезинтеграция - распад; имущество - собственность; необходимость - потребность, изменение - трансформация; класс - слой/группа.

9.

Характеристики социальной политики в советское время	Характеристики социальной политики после распада Советского Союза
<ul style="list-style-type: none">Гарантия всем гражданам невысокого, но стабильного и равного уровня реализации жизненных потребностей;бесплатные социальные услуги.	Создание условий, которые обеспечивают достойную жизнь и свободное развитие человека.

10.

а) К верхнему слою общества относятся крупные и средние предприниматели, директора предприятий, высокопоставленные чиновники.

б) К среднему слою общества относятся мелкие предприниматели России, менеджеры, директора небольших предприятий, профессионалы с высокой квалификацией, чиновники, высшие и средние офицеры.

в) Интеллигенция относится к базовому слою.

г) Беженцы относятся к нижнему слою.

11.

Чтобы определить, кто принадлежит к среднему классу, надо рассматривать четыре параметра: **уровень образования, профессиональный статус, уровень жизни, самоидентификация.**

Большинство представителей среднего класса – это работники интеллектуального труда: **специалисты, менеджеры, служащие.**

В 2000 г. к среднему классу относилось **10 -12 %**, а сейчас **40 %**.

13.

а) В Советском Союзе была популярна научная сфера: профессии физика, биолога, преподавателя и другие.

б) Сегодня популярны профессии инженера и техника, специалиста в области IT-технологий, менеджера, экономиста, юриста.

в) Женщины сегодня предпочитают профессию секретаря, кассира, офис-менеджера, библиотекаря, бухгалтера, HR-менеджера.

14.

трудолю́бие - amore per il lavoro
аккура́тность - accuratezza
внима́тельность - attenzione
пунктуа́льность - puntualità
самоконтро́ль - autocontrollo
че́стьность - onestà
целеустремлённость - determinazione
ги́бкость - flessibilità
работоспосо́бность - efficienza
насто́йчивость - perseveranza
самостоя́тельность - indipendenza, autonomia
инициати́вность - spirito di iniziativa
предприи́мчивость - intraprendenza
организо́ванность - capacità organizzativa
энерги́чность - energia
креати́вный - creativo
оригина́льность - originalità
коммуника́бельность - comunicabilità
до́брый - buono
альтруи́ст - altruista
самокрити́чность - autocritica
самооце́нка - autostima
общи́тельность - socievolezza
ве́жливость - gentilezza
бесконфли́ктность - non conflittualità, diplomazia
терпи́мость - pazienza
ве́жливый - gentile
общи́тельный - socievole
внима́тельный - attento
презента́бельная внешне́сть - bella presenza

17.

Noiosi sono il giorno e la sera se non c'è niente da fare.
Hai fatto il tuo lavoro, riposati senza timore.
Chi non lavora non mangia.
Sotto la pietra appoggiata per terra l'acqua non scorre.
Per quanto sia piccola l'ape, anch'essa lavora.
Prima di cominciare pensa, quando hai cominciato fai.

18.

а) Вто́ричная за́нятость – это два или бо́лее мест рабо́ты.

- б) Люди ищут дополнительную работу, потому что хотят заработать больше или «застраховаться» на будущее, если потеряют первую.
- в) Вторичная занятость может привести к росту безработицы, потому что мобильные работники занимают более одного места.
- г) Среди молодежи труднее найти работу молодым людям, которые живут в экономически слабых, нецентральных регионах России, особенно тем, у кого слабая школьная подготовка, а также выпускникам школ в маленьких городах и селах.

19.

- а) Благотворительная система в России начала формироваться в конце 80-х годов XX века.
- б) Изучение итальянского опыта важно, потому что в Италии государство давно сотрудничает с некоммерческими организациями и потому, что добровольческая деятельность в Италии является традиционной формой оказания социальной помощи.
- в) Международные Добровольческие Ассоциации – AVSI, МАКСОРА.
- г) МАКСОРА занимается привлечением внимания к проблемам тех территорий РФ, где необходимо оказание срочной социальной помощи, подготовкой добровольцев для оказания помощи, реализацией развивающихся программ, сотрудничеством с организациями России и других стран, учреждениями и организациями власти, заинтересованными в совместной деятельности.

20.

Положительные качества молодежи	Отрицательные качества молодежи	Необходимые условия для вступления в брак
общительность аккуратность активность любовь к спорту храбрость честность	ориентация на материальные ценности лень расточительность невнимание к собственному здоровью	получение диплома о высшем образовании, наличие работы и собственного жилья

26.

1. НЕТ
2. ДА
3. ДА
4. НЕТ
5. ДА
6. НЕТ

Урок 13

1.

а – 5, б- 1, в - 4, г-3, д -2, е – 6, ё- 7, ж-9, з- 8, и -10

4.

Федеральный округ:	Административный центр:
1. Центральный федеральный округ	Москва
2. Северо-Западный федеральный округ	Санкт-Петербург
3. Приволжский федеральный округ	Нижний Новгород
4. Дальневосточный федеральный округ	Хабаровск
5. Сибирский федеральный округ	Новосибирск
6. Уральский федеральный округ	Екатеринбург
7. Южный федеральный округ	Ростов-на-Дону
8. Северо-Кавказский федеральный округ	Пятигорск
9. Крымский федеральный округ	Симферополь

5.

Название округа	Важные города округа	Экономические ресурсы
Центральный	Воронеж, Ярославль, Рязань, Тула, Липецк, Иваново, Брянск, Тверь, Курск, Владимир, Калуга	машиностроение и металлообработка, пищевая промышленность, электроэнергетика, чёрная металлургия, химическая, нефтехимическая промышленность, сельское хозяйство
Северо-Западный	Калининград, Архангельск, Мурманск, Череповец, Вологда, Петрозаводск, Сыктывкар, Новгород, Псков	металлургический комплекс и машиностроение; топливная, лесная, целлюлозно-бумажная, химическая промышленность
Приволжский	Казань, Уфа, Самара, Пермь, Саратов, Тольятти, Ульяновск, Ижевск, Оренбург, Пенза	машиностроение и топливно-энергетический комплекс, химическая, лёгкая промышленность, сельское и лесное хозяйства

6.

а) уникальной флорой и фауной, шельфы, море, лесах, целебные ягоды и травы

б) берёза, ель, сосна

в) Омск, Красноярск, Иркутск, Барнаул, Новокузнецк, Кемерово, Томск, Улан-Удэ, Чита

г) Регион очень большой: от Северного Ледовитого океана и Полярного Урала до степей Южного Урала и Казахстана, от восточных гор Северного, Полярного и Приполярного Урала, Западно-Сибирской равнины на западе до реки Енисей на востоке.

д) Территория округа богата редкими металлами, фосфатами, строительными материалами, а также водными и лесными ресурсами.

В Уральском федеральном округе добывается 92% газа, 68% нефти России. Здесь производится сталь.

Здесь находятся 2/3 (две трети) всех месторождений нефти России, большинство запасов российского природного газа, шестая часть железа.

7.

а) В Дальневосточном федеральном округе развито производство мебели, потому что там много лесов.

б) В Дальневосточном федеральном округе развита гидроэнергетика, потому, что в этом округе очень много рек.

в) В Сибирском федеральном округе развиты больше всего отрасли металлургии, электроэнергетики, лесной, химической и нефтехимической и др.

г) Уральский федеральный округ находится на границе Европы и Азии.

е) Основу экономики Уральского федерального округа составляют полезные ископаемые.

8.

а) Южный федеральный округ – один из главных в России производителей сельскохозяйственной продукции.

б) Уникальные минеральные источники и лечебные грязи, тёплые морские воды дают возможность развивать туризм в Северо-Кавказском федеральном округе.

в) Лечебно-оздоровительный, культурно-познавательный, этнографический, литературный, спортивный, круизный – перспективные виды туризма Крымского федерального округа.

10.

Северный Ледовитый Океан, река Лена, Енисей, река Обь, Иртыш, река Волга, с Азовским, Чёрным, Балтийским и Белым морями, с Москвой-рекой.

12.

Principali tipi di produzione di energia elettrica nel territorio della Russia

- **Сетторе термоэнергетико**

In Russia quello termoenergetico è un settore produttivo trainante. In Russia le centrali termoelettriche producono il 65% dell'energia totale. La maggior parte delle centrali termoelettriche utilizzano carburante naturale (gas e carbone).

- **Сетторе идроэлектрико**

Oggi nel territorio della Russia funzionano delle centrali idroelettriche molto potenti, ad esempio quella Sajano-Šušenskaja. Tuttavia a tutt'oggi non si utilizza tutto il potenziale idroelettrico del Paese. Secondo le statistiche sul territorio della Federazione Russa si trova circa il 9% delle risorse idriche mondiali.

- **Сетторе dell'energia nucleаре**

La Russia utilizza la tecnologia di produzione di energia elettrica dal nucleare (dall'estrazione di urano fino alla produzione di energia elettrica).

Oggi in Russia funzionano 10 centrali elettronucleari. Il settore energetico nucleare è sviluppato nella parte europea della Russia.

- **Сетторе dell'energia геотермико**

Il settore dell'energia геотермико è uno degli ambiti potenziali di sviluppo per la produzione di energia elettrica in Russia. Oggi in Russia si conoscono 56 fonti di acqua termale con un alto potenziale. Tutte le centrali геотермоэлектрике attive oggi si trovano nel territorio della Kamčatka e delle isole Kurili.

13.

В Россіи существуют разные формы производства энергии. 65% электричества производится **на тепловых электростанциях**. Тепловые электростанции обычно работают на **газе, угле**. В Россіи много гидроресурсов, поэтому на её территории работают также **гидроэлектростанции**.

В Россіи эксплуатируется также **атомная энергия**, которая производится на атомных электростанциях.

Геотермальная энергетика может развиваться в стране, благодаря многочисленным термальным водам.

16.

импорт из Россіи в Италию	из Италии в Россию
природный газ	машины, оборудование, средства
сырая нефть	транспорта
чёрные и цветные металлы	легковые автомобили
машины, оборудование, средства	изделия электротехники и электроники,
транспорта	одежда, обувь, мебель, аксессуары
алюминий	продовольственные товары
химические товары	медикаменты
древесина	
меховое сырьё	
нано- и биотехнологии	

17.

ΦΙΑΤ, СНАМ Проджётти, Монтедисон, Италимпьянти, Нуово Пиньоне, Кóголо, Тéкнимонт, Ёндезит, ЁНИ, Ёнел и Финмеккáника.

19.

- 1.ДА
- 2.НЕТ
3. НЕТ
4. НЕТ
5. ДА
6. ДА

Урок 14

1.

romanzo, romanzo breve/racconto lungo, racconto, fiaba, poesia/componimento poetico, commedia, tragedia, dramma;
autore, scrittore, narratore, eroi/personaggi, personaggi, personaggi, il protagonista, la protagonista, personaggi episodici;
metafora, similitudine, contrasto, parallelismo.

2.

a) Caratteristiche dei testi letterari in breve:

1. Introduzione:

l'opera si chiama.....fu pubblicata / vide la luce nell'anno...;
L'autore dell'opera è.....;
Il tema di quest'opera è....

2. Parte principale:

L'azione si svolge (quando, dove)/ Gli avvenimenti si svolgono....(quando, dove)....;
Nell'opera l'autore scrive, racconta.....(di chi, di che cosa), descrive...(chi, che cosa), mostra....(chi, che cosa);
I problemi principali dell'opera sono i seguenti / consistono nel fatto che;
Lo scrittore mette in luce da diversi punti di vista ...
fa un esempio, il quale ...
mostra un parallelo/contrasto tra ... (chi, che cosa) e ... (chi, che cosa).

3. Conclusione:

In conclusione si può dire che ...;
E così noi vediamo, che

6) Analisi – interpretazione – valutazione / giudizio dell'opera letteraria

1. Tipo di opera:

Come genere letterario ...

2. Analisi della narrazione:

L'opera si divide in (versi, strofe, parti, capitoli, ...);

La narrazione è condotta in prima / terza persona;

La storia è narrata in forma di (monologo, dialogo, diario, ...).

3. Interpretazione dell'opera:

L'idea principale/l'idea dell'autore consiste nel fatto che ...;

L'autore analizza, critica, commenta, sottolinea che, confronta (chi con chi/cosa con cosa);

L'autore si rapporta a (a chi, a che cosa) (come);

Nell'opera svolge/svolgono un ruolo importante (chi, che cosa).

4. Analisi dei procedimenti stilistici:

Nell'opera svolgono un ruolo importante: i procedimenti metrici e sintattici; tecnica e forma del discorso dei personaggi; figure retoriche/tropi.

5. Valutazione del testo:

Si può / non si può essere d'accordo con l'autore, che / col fatto che;

Lo scrittore è riuscito a caratterizzare bene (chi/che cosa), trasmettere, mostrare (che cosa), esprimere, dimostrare (che cosa);

L'opera ha suscitato in me una profonda impressione.

3.

Film:

film, documentario, film d'animazione.

Generi:

commedia, tragedia, avventura, giallo, dramma, melodramma, film di guerra, film di fantascienza, fantasy, musical, film dell'orrore, thriller, film-epopea, film storico.

Tipi:

trasposizione cinematografica, film a puntate (serial), remake;

doppiato, non doppiato (in lingua originale), con i sottotitoli.

Troupe cinematografica:

regista, assistente alla regia, sceneggiatore, produttore, attore, attrice, scenografo, costumista, addetta al trucco, operatore, doppiatore, tecnico del suono, addetto al montaggio.

Lavoro sul film:

girare

produrre

sonorizzare

montare

} un film

recitare

interpretare un ruolo

}

in un film/ in una scena/ in un episodio.

Ruolo:

principale, episodico, di secondo piano / minore;

interpretare un ruolo;

entrare nella parte / nel personaggio;

interpretare un ruolo.

L'azione del film:

avviene/ si svolge (dove, quando).

Impressione ricevuta dal film:

provare

}

entusiasmo

stupore

commozione

turbamento

ammirazione

disillusione / delusione

indignazione

sdegno

Valutazione del film:

Scrivere una recensione, un giudizio sul film;

Il film ha avuto la nomination (per che cosa);

film nominato / vincitore di un premio, di un festival del cinema

Il film / la recitazione dell'attore / il lavoro del regista / la musica : stupisce, turba, suscita una forte impressione, meraviglia, convince, fa pensare, commuove, lascia indifferente, suscita stupore / perplessità / disillusione (delusione) / protesta,

5.

a) «Станционный смотритель», «Шинель» «Бедные люди», «Баран и барышня» «Тоска» «Горе», «Смерть чиновника».

б) Самсón В́ирин, Ака́кий Ака́киевич, Мака́р Алексе́евич Де́вушкаин, Ва́ренька Добросе́лова.

в) А. С. Пу́шкин, Н. В. Го́голь, Ф. М. Досто́евский, А. П. Че́хов, Васи́лий Шукши́н, Людми́ла Петруше́вская.

7.

а) Писа́тель постоянно обраща́ется к о́пыту Пу́шкина и Го́голя. Нача́ная со свои́х ра́нных рассказов (наприме́р, «Ба́ран и ба́рышня») и за́канчивая шеде́врами (такими, как «Тоска́», «Го́ре»), Че́хов выступа́ет как худо́жественный предста́витель ма́леньких люде́й, их друг и защи́тник.

Расска́з Че́хова «Смерть чи́новника» мо́жно сопоста́вить с «Шинеле́ю» Го́голя, хотя́ в э́том расска́зе переосмы́слен не то́лько конфли́кт, но и весь худо́жественный мир го́голевской «Шинели́». Э́то проявля́ется в фо́рмах травести́рования и пародии́.

б) О́чень индивидуа́льно трактовáл те́му ма́ленького челове́ка Васи́лий Шукши́н (1929-1974), вы́брав в ка́честве геро́ев свои́х рассказов «чу́диков». Его́ ма́ленькие лю́ди – э́то положи́тельные геро́и, лю́ди со стра́нностями, потому́ что живу́т они́ не для себя́, а для други́х. Э́то просты́е лю́ди, их мо́жно назва́ть гумани́стами, но им трудно́, ча́сто они́ себя́ чу́вствуют «чужи́ми» среди́ тех, кто за́нят то́лько собо́й. Они́ оста́ются в одино́честве, но всегда́ сохра́няют чи́стую ду́шу.

в) По́сле мно́гих лет «положи́тельной» литерату́ры и «бе́лого оптимизма́» (т.е. социалисти́ческого реали́зма) основна́я черта́ мно́гих произведе́ний «но́вой литерату́ры» – э́то изображе́ние негативных сторо́н жи́зни современно́го о́бщества и описа́ние в те́мных тона́х траги́ческих обстоя́тельств и жи́зни обы́чных ма́леньких люде́й в обы́денных ситуа́циях.

9.

а)

он брал, посмотре́в то́лько на бума́гу, не гля́дя кто ему́ подложи́л и имёл ли на то́ пра́во. Он брал, и тут же пристра́ивался писа́ть её.

Но ни одно́го сло́ва не отвеча́л на э́то Ака́кий Ака́киевич

“оста́вьте меня́, заче́м вы меня́ обижа́ете”

в э́тих проника́ющих слова́х звене́ли други́е слова́: “я брат твой.”

б)

он служи́л ре́вностно, нет, он служи́л с любóвью.

Там, в э́том перепи́сыва́нии, ему́ ви́делся како́й-то свой разнообра́зный и приятный мир. Наслажде́ние выража́лось на лице́ его́; не́которые бу́квы у него́ бы́ли фавори́ты, до кото́рых э́сли он добира́лся, то был сам не свой: и подсме́ивался, и подми́гивал, и

помога́л губа́ми, так что в лице́ его́, каза́лось, мо́жно бы́ло проче́сть всякую́ бу́кву, кото́рую выводило́ перо́ его́.

вынимал ба́ночку с черни́лами и перепи́сывал бума́ги, принесённые на дом. Э́сли же та́ких не случáлось, он снимáл нарóчно, для со́бственного удово́льствия

в)

Приходя́ домо́й, он садился́ тот же час за стол, хлебáл на́скоро свои́ щи и ел кусо́к говя́дины с лу́ком, во́все не замеча́я их вку́са, ел всё э́то с му́хами и со всем тем, что ни посыла́л бог на ту по́ру.

11.

То́лько э́сли уж сли́шком была́ невыно́сима шу́тка, когда́ толка́ли его́ под ру́ку, меша́я занима́ться свои́м де́лом, он произно́сил: "оста́вьте меня́, заче́м вы меня́ обижа́ете?". И что́-то стра́нное заключа́лось в слова́х и в го́лосе, с ка́ким они́ бы́ли произнесены́. В нём слы́шалось что́-то тако́е преклоня́ющее на жа́лость, что оди́н молодóй челове́к, неда́вно определившийся, кото́рый, по приме́ру други́х, позво́лил бы́ло себе́ посмея́ться над ним, вдруг остано́вился как бу́дто пронзённый, и с тех пор как бу́дто всё переменя́лось пе́ред ним и показáлось в друго́м ви́де. Кака́я-то неесте́ственная си́ла оттолкну́ла его́ от това́рищей, с кото́рыми он познако́мился, приня́в их за прили́чных, све́тских люде́й. И до́лго потóм, среди́ са́мых весёлых мину́т, представля́лся ему́ низенький чиновник с лы́синкою на лбу, с свои́ми проника́ющими слова́ми: "оста́вьте меня́, заче́м вы меня́ обижа́ете" — и в э́тих проника́ющих слова́х звенели́ други́е слова́: "я брат твой."

13.

Расска́з напи́сан в ирониче́ском, коми́ческом и саркасти́ческом тона́х.

В оди́н прекра́сный ве́чер не ме́нее прекра́сный экзеку́тор, Ива́н Дми́трич Червяко́в, сидел во второ́м ряду́ кресел и гляде́л в бинóкль на «Корневильские колокола́». Он гляде́л и чу́вствовал себя́ на верху́ блаже́нства. Но вдруг... В расска́зах ча́сто встреча́ется э́то «но вдруг». **Авторы́ пра́вы: жизнь так полна́ внеза́пностей!** Но вдруг лицо́ его́ поморщи́лось, глаза́ подката́лись, дыха́ние остано́вилось... он отвёл от глаз бинóкль, нагну́лся и.... апчхи́!!! Чихну́л, как ви́дите.

***Чиха́ть нико́му и ни́где не возбу́рается. Чиха́ют и мужики́, и полице́ймейстеры, и ино́гда да́же и та́йные сове́тники. Все чиха́ют.** Червяко́в ниско́лько не сконфу́зился, утёрся платóчком и, как ве́жливый челове́к, погляде́л вокру́г себя́: не обеспоко́ил ли он ко́го-нибу́дь свои́м чиха́нием? Но тут уж пришло́сь сконфу́зиться. Он уви́дел, что старичо́к, сидевший впе́редí него́, в пе́рвом ряду́ кресел, старате́льно вытира́л свою́ лы́сину и ше́ю перча́ткой и бормота́л что́-то. В старичке́ Червяко́в узна́л ста́тского генера́ла Бри́зжа́лова, служа́щего по ве́домству путе́й сообще́ния.*

"Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо".

Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо:

— Извините, ваше -ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

— Ничего, ничего...

— Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

— Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство.

В антракте он подошёл к Брижялову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

— **Я вас обрызгал, ваше -ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...**

— Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

"Забыл, а у самого ехидство в глазах, — подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. — И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вообще не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!..."

Придя домой, Червяков рассказал жене о своём невежестве. Жена, как показалось ему, слишком легкомысленно отнеслась к происшедшему; она только испугалась, а потом, когда узнала, что Брижялов «чужой», успокоилась.

— А всё-таки ты сходи, извинись, — сказала она. — Подумает, что ты себя в публичке держать не умеешь!

— **То-то вот и есть! Я извинялся, да он как-то странно... Ни одного слова путного не сказал. Да и некогда было разговаривать.**

На другой день Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошёл к Брижялову объяснить... Войдя в приёмную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал приём прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

— **Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше -ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...**

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю.

"Говорить не хочет! — подумал Червяков, бледнея. — Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню..."

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

— **Ваше -ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше -ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!**

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеётесь, милостисдарь! — сказал он, скрываясь за дверью.

"Какіе же тут насмѣшки? — подумал Червяков. — Вовсе тут нет никаких насмѣшек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Черт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!"

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить ваше -ство, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... , а смеяться я и не думал. Смёю ли я смеяться? Эжели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

— Пошёл вон!! — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

— Что-с? — спросил шепотом Червяков, млея от ужаса.

— Пошёл вон!! — повторил генерал, затопав ногами.

В животѣ у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, **он лёг на диван и... помер.**

Una magnifica sera un non meno magnifico uscire, Ivàn Dmitrič Červiakov, era seduto nella seconda fila di poltrone e seguiva col binocolo "Le campane di Corneville". Guardava e si sentiva al colmo della beatitudine. Ma a un tratto... Nei racconti spesso s'incontra questo "a un tratto". **Gli autori han ragione: la vita è così piena d'imprevisti!** Ma a un tratto il suo viso fece una smorfia, gli occhi si stralunarono, il respiro gli si fermò... egli scostò dagli occhi il binocolo, si chinò e... ecci!!! Aveva starnutito, come vedete.

Starnutire non è vietato ad alcuno e in nessun posto. Starnutiscono i contadini, e i capi di polizia, e a volte perfino i consiglieri segreti. Tutti starnutiscono. Červiakov non si confuse per nulla, s'asciugò col fazzolettino e, da persona garbata, guardò intorno a sé: non aveva disturbato qualcuno col suo starnuto? Ma qui, sì, gli toccò confondersi. Vide che un vecchietto, seduto davanti a lui, nella prima fila di poltrone, stava asciugandosi accuratamente la calvizie e il collo col guanto e borbottava qualcosa. Nel vecchietto Červiakov riconobbe il generale civile Brizžalov, in servizio al dicastero delle comunicazioni.

«L'ho spruzzato!», pensò Červiakov. «Non è il mio superiore, è un estraneo, ma tuttavia è seccante. Bisogna scusarsi».

Červiakov tossì, si sporse col busto in avanti e bisbigliò all'orecchio del generale:

- Scusate, eccellenza, vi ho spruzzato... io involontariamente...

- Non è nulla, non è nulla...

- Per amor di Dio, scusatemi. Io, vedete... non lo volevo!

- Ah, sedete, vi prego! Lasciatemi ascoltare!

Červiakov rimase impacciato, sorrise scioccamente e riprese a guardar la scena.

Guardava, ma ormai beatitudine non ne sentiva più. Cominciò a tormentarlo l'inquietudine. Nell'intervallo egli s'avvicinò a Brizžalov, passeggiò un poco accanto a lui e, vinta la timidezza, mormorò:

- **Vi ho spruzzato, eccellenza... Perdonate... Io, vedete... non che volessi...**

- Ah, smettetela... Io ho già dimenticato, e voi ci tornate sempre su! - disse il generale e mosse con impazienza il labbro inferiore.

«**Ha dimenticato, e intanto ha la malignità negli occhi**», pensò Červiakov, **gettando occhiate sospettose al generale. «Non vuol nemmeno parlare. Bisognerebbe spiegargli che non desideravo affatto... che questa è una legge di natura, se no penserà ch'io volessi sputare. Se non lo penserà adesso, lo penserà poi!...».**

Giunto a casa, Červiakov riferì alla moglie il suo atto incivile. La moglie, come a lui parve, prese l'accaduto con troppa leggerezza; ella si spaventò soltanto, ma poi, quando apprese che Brizžalov era un "estraneo", si tranquillò. - Ma tuttavia passaci, scusati, - disse. - Penserà che tu non sappia comportarti in pubblico!

- **Ecco, è proprio questo! Io mi sono scusato, ma lui in un certo modo strano... Una sola parola sensata non l'ha detta. E non c'era neppur tempo di discorrere.**

Il giorno dopo Červiakov indossò la divisa di servizio nuova, si fece tagliare i capelli e andò da Brizžalov a spiegare... Entrato nella sala di ricevimento del generale, vide là numerosi postulanti, e in mezzo ai postulanti anche il generale in persona, che già aveva cominciato l'accettazione delle domande. Interrogati alcuni visitatori, il generale alzò gli occhi anche su Červiakov.

- **Ieri, all'Arcadia, se rammentate, eccellenza, - prese a esporre l'usciera, - io starnutii e... involontariamente vi spruzzai... Scus...**

- Che bazzecole... Dio sa che è! Voi che cosa desiderate? - si rivolse il generale al postulante successivo.

«**Non vuol parlare!**», pensò Červiakov. **impallidendo. «E' arrabbiato dunque... No, non posso lasciar la cosa così... Gli spiegherò... ».**

Quando il generale finì di conversare con l'ultimo postulante e si diresse verso gli appartamenti interni, Červiakov fece un passo dietro a lui e prese a mormorare:

- **Eccellenza! Se oso incomodare vostra eccellenza, è precisamente per un senso, posso dire, di pentimento!... Non lo feci apposta, voi stesso lo sapete!**

Il generale fece una faccia piagnucolosa e agitò la mano.

- Ma voi vi burlate semplicemente, egregio signore! - disse, scomparendo dietro la porta.

«**Che burla c'è mai qui?**» pensò Červiakov. **«Qui non c'è proprio nessuna burla! E' un generale, ma non può capire! Quand'è così, non starò più a scusarmi con questo fanfarone! Vada al diavolo! Gli scriverò una lettera e non ci andrò più a scusarmi! Com'è vero Dio, non ci andrò più!».**

Così pensava Červiakov tornando a casa. La lettera al generale non la scrisse. Pensò, pensò, ma in nessuna maniera potè concepir quella lettera. Gli toccò il giorno dopo andare di persona a spiegare.

- **Ieri venni a incomodare vostra eccellenza, - si mise a borbottare, quando il generale alzò su di lui due occhi interrogativi, - non già per burlarmi, come vi**

piacque dire. Io mi scusavo perché, starnutando, vi avevo spruzzato... e a burlarmi non pensavo nemmeno. Oserei io burlarmi? Se noi ci burlassimo, vorrebbe dire allora che non c'è più alcun rispetto... per le persone...

- Vattene! - garrì il generale, fattosi d'un tratto livido e tremante.

- Che cosa? - domandò con un bisbiglio Červiakov, venendo meno dallo sgomento.

- Vattene! - ripeté il generale, pestando i piedi.

*Nel ventre di Červiakov qualcosa si lacerò. Senza veder nulla, senza udir nulla, egli indietreggiò verso la porta, uscì in strada e si trascinò via... Arrivato macchinalmente a casa, senza togliersi la divisa di servizio, **si coricò sul divano e... morì.***

18.

Il paese

Chi può dire come viva, con la sua bambina, una donna quieta e alcolizzata, del tutto inosservata, in un monolocale? Come, ogni sera, indipendentemente da quanto sia ubriaca, prepari le cosine di sua figlia per l'asilo, per avere tutto a portata di mano la mattina?

La donna reca sul viso le tracce di una antica bellezza – le sopracciglia arcuate, il naso sottile; la figlia, invece, è una bambina abulica, pallida, robusta, che non somiglia neanche al padre, un biondino chiaro con le labbra d'un rosso vivo. Di solito la figlia gioca quieta sul pavimento, mentre la madre beve a tavola o sdraiata sull'ottomana. Poi entrambe vanno a dormire, spengono la luce e la mattina, come se niente fosse, si alzano e corrono nel gelo, nell'oscurità all'asilo.

Qualche volta all'anno madre e figlia vanno a trovare qualche conoscente, si mettono a tavola e allora la madre si ravviva, comincia a parlare a voce alta, appoggia il mento su una mano e si gira di qua e di là, cioè fa finta di essere a proprio agio. E lo era stata, finché il biondino era ancora suo marito, ma poi tutto è andato a rotoli, tutta la vita passata e tutte le conoscenze d'un tempo.. Adesso bisogna scegliere le case e i giorni in cui il biondino chiaro non vada in visita con la nuova moglie, una donna, dicono, di carattere duro, che non la fa passare liscia a nessuno.

E così la madre, che ha una figlia dal biondino, telefona cautamente e fa gli auguri di buon compleanno a qualcuno, indugia, dice qualche parola, chiede come va la vita, ma non dice che andrà in visita: aspetta. Aspetta che tutto sia deciso là, da loro, all'altro capo della linea telefonica, e alla fine mette giù la cornetta e corre al negozio di alimentari a comprare l'ennesima bottiglia e poi all'asilo, a prendere la figlia. Prima, solitamente, finché la figlia non si fosse addormentata, di bottiglie non se ne parlava neanche, ma poi tutto era diventato più semplice, tutto si era aggiustato da sé, perché era la stessa cosa per la bambina se la madre prendeva un tè o una medicina. E per la bambina davvero è lo stesso: gioca in silenzio sul pavimento con i suoi vecchi giocattoli e nessuno al mondo sa come vivano in due e quante volte la madre faccia e rifaccia i conti e decida che non c'è nessun danno a spendere per il vino la somma di denaro che andrebbe spesa per il pranzo: la bambina mangia a sufficienza all'asilo e lei non ha bisogno di nulla. E fanno economia, spengono la luce, vanno a dormire alle nove e nessuno sa quali sogni divini facciano la figlia e la madre, nessuno sa come appoggino la testa sul cuscino e subito si addormentino, per tornare in quel paese che abbandoneranno di nuovo la

mattina presto, per correre lungo la strada buia e gelida, da qualche parte e per qualche motivo, quando, invece, bisognerebbe non svegliarsi mai più.

20.

а) В Ита́лии о́собым успе́хом по́льзовались экра́низации ромáнов «Война́ и мир» и «А́нна Каре́нина» Л. Н. Толсто́го, «Бра́тья Карама́зовы» Ф. М. Досто́евского, «До́ктор Жива́го» Б. Л. Пастерна́ка, а та́кже фильм «О́чи че́рные» по расска́зам Че́хова.

б) По мнэ́нию кр́итиков в сериа́ле «Война́ и мир» не чу́вствуется дух эпопе́и, а также бы́ли историче́ские нето́чности.

в) Экраниза́ция шеде́ров ру́сской кла́ссики познако́мила ита́льянских зр́ителей с твóрчеством вели́ких ру́сских писáтелей и драмату́ргов.

23.

1. НЕТ

2. ДА

3. ДА

4. НЕТ

5. ДА

6. НЕТ

Урок 15

1.

Qualità positive: paziente, di carattere buono, coscienzioso, amichevole, buono, serio, forte, modesto, generoso, assennato, allegro, ospitale, talentuoso, coraggioso, deciso, tranquillo, gioioso.

Qualità negative: freddo, avaro, cattivo, cattivo, avido, disonesto, noioso, egoista, debole, rozzo, pigro, invidioso, calcolatore.

3.

Giustizia, indole sentimentale, indole aperta, crudeltà, riservatezza, altruismo, amore per la libertà, pazienza, mitezza, bontà, passività, indisciplinatezza, indifferenza, invidia, passionalità, indole arcigna, compassione, determinatezza, insolenza.

4.

а-7, б-4, в-3, г-6, е-5, д-2 ё-1

5.

трудолюб́ивый, как **пчела́**

си́льный, как **медве́дь**

глу́пый, как **ку́рица**

stupido come una gallina

хи́трый, как **лиса́**

furbo come una volpe

большо́й, как **слон**

ме́дленный, как **черепа́ха**

красный, как **рак**

rosso come un gambero

6.

La Russia non si capisce con il senno

La Russia non si capisce con il senno
Non si può misurare con la comune aršina
Essa ha una caratteristica particolare:
nella Russia si può soltanto credere.

7.

а) загадочность и непредсказуемость России

10.

- а) Самые главные качества русского народа – *противоречивость и сложность*.
- б) Столкновение двух мировых историй – Востока и Запада – причина поляризованного характера русских.
- в) Противоречивые черты характера русского человека – деспотизм, анархизм, вольность; склонность к насилию и доброта, человечность и жестокость, мягкость и бесчеловечность; искание Бога и воинствующее безбожие; смирение и наглость; рабство и бунт.

11.

Прежде всего русский народ очень трудолюбив и одарён. [...] Трудом и талантом русского народа в процессе его исторической деятельности создано могучее государство, мощная промышленность, накоплен огромный научно-технический и интеллектуальный потенциал.

К числу первичных свойств русского народа относится любовь к свободе (свободолюбие) и высшее выражение её – свобода духа, постоянное стремление к поиску правды и справедливости. [...] Другая сторона свободолюбия – склонность к анархии, к отрицанию государства и государственной власти.

Среди важнейших свойств характера русского народа, вне всякого сомнения, отмечается могучая сила воли, мужество и смелость. Это проявляется во всепоглощающей страстности русских. Таких людей постоянно переполняет энергия и эмоции, отвлекающие их от рационального анализа и трезвой оценки собственных действий. Действуя без колебаний и раздумий, они рискуют даже собственными жизнями во имя высокой цели. [...] Порождением этой страстности можно считать максимализм, экстремизм и фанатическую нетерпимость.

[...] Наиболее глубинная черта характера русского народа – его религиозность и связанное с нею искание абсолютного добра. [...] Доброта, жертвенность, бескорыстие, благожелательность, смирение, великое терпение, аскетизм, святость – все эти и многие другие черты русского народа формировались под влиянием

православия. [...] Доброта́ русского человека выражается в живом и непосредственном участии в чужом горе, стремлении от всей души искренне помочь попавшему в беду или просто понять и от всего сердца принять другого человека.

[...] Однако высокие свойства русского человека – стремление к полному совершенству, идеалу и чуткость к недостаткам нашей действительности – имеют во многих случаях и оборотную сторону. Вследствие свободного искания правды и смелой критики ценностей русским людям трудно столкнуться друг с другом для общего дела. [...] Наряду с трудолюбием и целеустремленностью в русском народе встречаются ленность и пассивность человека. [...] Богато одаренные русские люди нередко ограничиваются только оригинальным замыслом, только планом какой-либо работы, не доводя её до осуществления.

12.

положительные:

Трудом и талантом, свободолюбие, свобода духа, стремление к поиску правды и справедливости, сила воли, мужество, смелость, доброта, жертвенность, бескорыстие, благожелательность, смирение, великое терпение, аскетизм, святость, стремление помочь, искание абсолютного добра, стремление к совершенству, идеалу, чуткость к недостаткам, трудолюбие, целеустремленность.

отрицательные: склонность к анархии, к отрицанию государства и государственной власти, страстность, энергия и эмоции, максимализм, экстремизм, нетерпимость, склонность к анархии, ленность и пассивность.

13.

- а) Таких людей постоянно переполняет энергия и эмоции, отвлекающие их от рационального анализа и трезвой оценки собственных действий.
- б) Доброта́ русского человека выражается в живом и непосредственном участии в чужом горе, стремлении от всей души искренне помочь попавшему в беду или просто понять и от всего сердца принять другого человека.
- в) Вследствие свободного искания правды и смелой критики ценностей русским людям трудно столкнуться друг с другом для общего дела.
- г) Богато одаренные русские люди нередко ограничиваются только оригинальным замыслом, только планом какой-либо работы, не доводя её до осуществления.

22.

а)
вышеуказанный образ мыслей сформировался прежде всего в силу патриархального традиционного уклада на Руси. Россия на протяжении многих веков была страной аграрной: крестьянский труд был экономической основой страны. И в русской деревне длительное время сохранялись большие семьи. Традиционная крестьянская большая семья состояла из нескольких поколений и была «хозяйственной единицей», где все члены во главе с главой семьи вели общее хозяйство и были

ответственны друг за друга. Вторым человеком в семье была женщина, как правило жена главы семьи, которая распределяла работу внутри дома и в поле.

б)

Теперь женщины нередко зарабатывают больше, чем мужчины, делают успешную карьеру, и дети рано освобождаются от родительской опеки и становятся самостоятельными.

Однако большинство женщин работает полный рабочий день не только из экономической необходимости, но и из-за желания реализовать себя.

в)

Сегодня, хотя и в теории, но главой семьи считается муж, который должен быть сильным и окружать жену вниманием.

24.

а) Итальянцы, по мнению русских, доброжелательные, улыбочивые, приветливые, тёплые, красивые.

б) Итальянцы не исчезли в отличие от других древних народов, потому что они почти никогда не сопротивлялись физически и всегда приспосабливались.

в) Автор говорит, что Италия – это 20 разных стран, потому что, в каждом из регионов говорят на своём диалекте и потому что итальянцы считают «своей родиной» прежде всего область, где они родились и живут.

г) Семья играет центральную роль в жизни итальянцев, у них глубинная, физическая связь с семьёй.

д) Ребёнок – это всё, он купается в любви, его обнимают, его балуют.

26.

Жажда жизни, любовь к красоте, праздникам, широким застольям, радушие, гостеприимство – эти черты характера есть и у вас, и у нас. И ещё, мне кажется важным, что русские люди, как и итальянцы, никогда не теряют надежду.

28.

Simili come due gocce d'acqua;

Essere al settimo cielo;

(Avere) un cuore d'oro;

Nascere con la camicia.

32.

1. ДА

2. НЕТ

3. НЕТ

4. НЕТ

5. ДА

6. HET